

Maruja Pacheco Huergo

Foto ROSE MARIE

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, DICIEMBRE 14 DE 1939

Correo Argentino
Franqueo Pagado

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 578
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 84

ESTE NUMERO CONTIENE:

Viejas casas, añosos árboles; el Flores de antes contrasta con el Flores de hoy...

El footballer número uno de los fields sudamericanos, entrevistado por una luminaria de la pantalla criolla.



Cada intérprete del cuadro de plata nacional neutraliza a su manera los rigores de la canícula...

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

COCKTAIL CINESCO

PRIMERO, Méjico; luego, Cuba; ahora, Chile...

En efecto, "El Mercurio", de Santiago, anuncia que "nos encontramos ante una nueva jornada de cine nacional, con películas de Rafael Frontaura, Jorge Délano y otras más". Y que "el lunes próximo, en los teatros Real, Santiago y Baquedano, se presentará "Dos corazones y una tonada", interpretada por Frontaura, Teresa León, Elena Puelma y Los Cuatro Huasos.

Bien por Chile. Sabíamos que su gobierno fomentaba activa e inteligentemente la creación de una cinematografía propia, hasta el punto de haber montado un instituto, modelo en su género. Esta es la hora en que la industria local empieza a producir. El Pacífico despierta y se incorpora a la carrera fílmica... ¡Bienvenido! Un competidor más es un nuevo acicate. Es lo que se necesita.

DE Suiza nos llega una novedad: ha sido inventado el cine odorante. ¿Qué es el cine odorante?

Pues, sencillamente, la imagen perfumada. Ni más ni menos. Mediante un dispositivo especial, de fabricación local, la maquinita de marras va soltando olores, siempre gratos al olfato, por supuesto, que tienden a completar la impresión que produce la fotografía en movimiento, acompañada del consiguiente sonido. Original, ¿no es cierto? El mismo cable lo explica: el O. T. P. (Odorated Talking Picture) registra 4.000 olores distintos (el hombre sólo puede establecer el origen de 150), y mientras la pantalla, por ejemplo, muestra un campo de rosas, allá va la fragancia de las flores; si un aserradero, el de la madera... Conseguido el color y ensayado con éxito el volumen, el film adquiere ahora un nuevo elemento de atracción: la fragancia.

Debían ser los suizos, cuya patria es toda belleza y poesía, quienes aportaran la significativa contribución.

HUBO dificultades para poder estrenar "Tributos sexuales", una película de las consideradas científicas. Afortunadamente, la Intendencia Municipal intervino a favor de la exhibición del film en funciones especiales.

¿Cuándo desaparecerán de la metrópoli, definitivamente, los últimos resabios de la mojigatería colonial?

RESPECTO de la producción para el año 1940, acaba de formular extensas e interesantes declaraciones el director de una importante editora de la industria cinematográfica argentina. Espigando en ellas se encuentran optimistas y saludables anuncios.

Así es como hace saber que todo el programa para el año próximo se halla colocado dentro y fuera del país en condiciones excepcionales. Agrega que en estos momentos diez películas correspondientes a la temporada venidera se hallan preparadas, resueltos sus argumentos, sus elencos y sus directores, y tres de ellas en vías de realización. Las perspectivas, según el mismo cineasta, no pueden ser más halagüeñas para su sello, pues ha recibido ofrecimientos de importantes entidades bancarias, poniendo a su disposición capitales considerables. Culmina este panorama altamente satisfactorio con el anuncio de la contratación, por parte de una poderosa distribuidora, para colocar toda la producción en el norte y el oeste de la República, mediante el pago de una suma que se acerca al millón de pesos. Se construirá otro "set" gigantesco al lado de las actuales instalaciones, y existe el formal propósito de rodar hasta quince buenas películas argentinas.

Es, como se ve, una comprobación indiscutible del progreso de la industria fílmica nacional.

A propósito del rodaje de cintas de corto metraje, modalidad por la que se están decidiendo algunos estudios criollos, es frecuente oír pintorescos y risueños comentarios. El más mordaz que nos tocó escuchar fué uno que se podría concretar en estos términos, poco más o menos:

—Están haciendo "shorts" criollos...; despacio, pero mal.

Lástima que detrás de esta opinión punzante se oculte buena parte de verdad.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

FLO-RES

POR GUSTAVO FERREYRA

Saliendo de la plaza Mayor, después de la Victoria, hacia el oeste, camino de la pampa, pasando el Caballito, allí donde la llanura empezaba a ser una realidad con su profundidad de abismo, nació San José de Flores, templo inicial armado con cuatro adobes y mucha fe.

¡San José de Flores!

Como un atalaya avanzado de la ciudad-aldea, estuvo siempre mirando "para adentro", de donde venían los indios en avances bárbaros o las invasiones de los gauchos alzados en armas contra los porteños por los caudillos de tierra adentro. ¡Para qué hacer citas que todos conocen!...

Hoy Flores — el nombre del santo cayó podado por la tijera del apócope — es un barrio grande, limpio, lindo. Casi se podría decir de él, sin ánimo de menoscabar a los otros, que, después de Belgrano, es el más importante y hermoso de la Capital. Belgrano lo supera en belleza topográfica, en la magnificencia de su arquitectura y en la jerarquía de su población, en su núcleo considerado selecto.

Pero el sector urbano de las barrancas carece de méritos que distinguen a este otro, "mediterráneo", de "aristocracia popular". Efectivamente, Flores posee un sello de distinción que alcanza a la gran mayoría de sus habitantes. Las diferencias habría que buscarlas en los sitios más apartados, pero en lo que propiamente entendido *es* Flores, allí no, allí hay algo de común, de afín, que lo identifica...

Flores es un organismo completo, vivo y real. Tiene una espina dorsal, la calle Rivadavia; un culto, su templo; un lugar de recreo obligado, su plaza, actualmente un tanto relegada en la estimación de la juventud; una reliquia, sus viejas quintas; una devoción, sus salas de balcones característicos y de muebles enfundados, donde todas las tardes suena un piano tocado por manos femeninas, y, lo hemos dejado para el final, una debilidad incurable: el *flirt*... A todo esto vamos a referirnos en seguida.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

ARISTOCRACIA·POPULAR·Y·ALMA BLANCA



A la caída de la tarde, el flirt se enseñorea de balcones y portales. Es un culto del barrio. Esta pareja así lo demuestra. (Posó Fedora Noble, una cara nueva del cine nacional.)







SAN JOSE DE FLORES
(La misa de once)

A todas horas del día desfilan los fieles por San José de Flores. Acuden desde todos los ángulos, surgen de los más variados sitios. Pero cuando el templo adquiere toda la importancia y el esplendor que le han dado merecida fama es a una hora determinada de un día determinado: las once de los domingos. La misa que se oficia en tal ocasión tiene la particular propiedad de congregar en el lugar una multitud capaz de satisfacer las exigencias más severas. La mujer de Flores, en toda la gama de las edades, desde la niña que empieza a usar colorete y taquitos hasta la matrona de porte majestuoso, pasando por la señorita prometida en casamiento y la señora que empieza a ver declinar su arrogante belleza, opera el milagro de crear un ambiente de fiesta religiosa y social, renovada cada siete días con fiel precisión.

De los hombres, entre los que, asimismo, están representadas las distintas etapas de la vida, unos prefieren cumplir con sus obligaciones piadosas penetrando hasta las mismas naves y reclinatorios, y otros optan por instalarse "en posición", tomándose buen cuidado de llegar a tiempo para no ser desplazados de los sitios estratégicos, que garantizan una contemplación poco menos que perfecta. Para el caso, puede citarse la esquina de Rivadavia y Rivera Indarte, en la vereda de la confitería *La Perla*, y Rivadavia y Pedernera, en la esquina del Banco de la Nación, dos puntos éstos que bien se pueden comparar con los Dardanelos o Gibraltar, puntos de tránsito "obligado", y donde es muy difícil que los blancos escogidos puedan escapar a los impactos que se les quiera hacer.

Amor y piedad van muy unidos en Flores. En el camino de la iglesia se han tejido muchos, muchísimos hilos, tenues al principio, pero que más tarde se convirtieron en inquebrantables vínculos ante Dios y la criatura humana.

La misa de once, dicho sea algo irreverentemente, es un estupendo espectáculo de elegancia, recato y donosura por parte de ellas, y de prestancia, gentileza y dedicación, por parte de ellos.

¡Misa de once en San José de Flores! Qué contraste el volteo lento y pesado de las campanas, allá en lo alto, con el trepidante rodar del tránsito, aquí abajo...

LA CALLE RIVADAVIA
(El paseo por la tarde)

Al caer de la tarde, es muy difícil que una jovencita del barrio de Flores resista —en verano o primavera— a la poderosa tentación de, luego de vestir sus más airosas galas y retocar el rostro con los más sabios conocimientos tomados rigurosamente del cine, "caminarse sus buenas cuadras" por los amplios veredones de la calle Rivadavia.

1. Una vieja quinta, de las que caracterizan al hermoso barrio. En la esquina de General Artigas y Avellaneda alza su colorida estampa de un época que se fué.

2. Los chiquillos tienen en la plaza de Flores un lugar de recreo estupendo. El paseo, bien arbolado, ofrece un marco propicio a la inquietud de los niños.

3. Una plácida y idílica residencia de viejo cuño, enclavada en pleno corazón de Flores. Su actual inquilina dice que la vivienda cuenta más de cien años. Puede ser.

El tramo predilecto es el que limitan las calles Boyacá, al este, y San Pedrito, al oeste. Algunos grupos de niñas y no pocas parejas se evaden de este marco vespertino habitual, pero son los rebeldes de siempre, los que gustan de violentar las prácticas establecidas por el mero placer de contradecir lo que en los demás es grata sumisión, encanto y contribución a la dicha común.

Por Rivadavia se camina, según los cánones tradicionales — viene muy de atrás la costumbre — cuando se trata de muchachas, en fila de tres, cuatro o más, tomadas del brazo y mirándose entre sí, al mismo tiempo que se ríe y se habla en voz alta, cosas que se hacen con un propósito fundamental: dar la sensación de que no se presta oídos a los requiebros que disparan como con ametralladoras los francotiradores atrincherados fuertemente en las esquinas, y los emboscados, que permanecen a lo largo de los árboles y los portales, no muy bien iluminados estos últimos.

Las chicas acaban por crearse una sensibilidad especial que les permite desdoblar su atención, repartiéndola en escuchar lo que dicen sus compañeras de *promenade* y lo que expresan los pertinaces galanes. La ejercitación



Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

se hace tan aguda, que acaba por convertirse en algo así como un receptor radiotelefónico de onda corta y larga que sintonizara, al mismo tiempo, dos ondas distintas. Asimismo, se desarrolla poderosamente el sentido de la vista. Una joven que pasea por Rivadavia puede, por ejemplo, lo que no consiguen otras menos disciplinadas en prácticas semejantes: mirar a sus acompañantes y ubicar con justeza impecable cada uno de los que van desgranando a su paso el rosario de sus piropos...

Todo esto es, claro está, inocente y encantador. A este juego maravilloso se entregan de tarde en tarde — ayer a la tarde, esta tarde, mañana a la tarde — incalculable número de deliciosas jovencitas y muchachos de buen porte.

VIEJAS QUINTAS PORTEÑAS
(Queridos recuerdos en pie)

Flores quiere y consigue ser un barrio moderno. Sus nuevas casas nada tienen que envidiar a las más confortables del centro. Fincas de departamentos y viviendas residenciales, álzanse rivalizando en tesonera pugna de holgura, comodidad y belleza. Pero si esto enorgullece legítimamente a Flores, hay algo que lo califica con una nota añeja, colorida, "tocante". Son estampas de otro tiempo, visiones reales que quedaron en pie como un homenaje permanente al recuerdo. Están ahí, enclavadas en el suelo, tapadas de árboles, pintadas de verdín, descascaradas por las lluvias del invierno y el sol rajante del verano. Surgen a cada vuelta de esquina, como un fantasma. No se quieren ir. Y hacen bien, aunque protesten los ediles... ¿No es siempre penosa la muerte de una abuela? Las viejas quintas porteñas del barrio de Flores son las abuelas criollas de las casas de ahora. Citaremos tres, tomadas al azar: la de Lautaro, entre Rivadavia y Ramón Falcón; la de Artigas y Avellaneda, y la de Yerbal, entre Fray Cayetano y Caracas.

Da gusto verlas. Visten de amarillo apergaminado, de celeste pálido, de ocre tormentoso. Están llenas de arrugas, cicatrices del tiempo, y cubiertas de una palpable capa de polvo.

Tienen una alta verja sobre la calle, un portón labrado con filigranas de yunque, un amplio jardín con árboles plantados quién sabe hace cuánto, un *hall* descubierto, altas columnas, redondas y lisas, habitaciones anchas y bajas y techos de tejas que alguna vez fueron rojas.



Digitized by Google   Original from UNIVERSITY OF IOWA

¡Queridos recuerdos en pie!

Las viejas quintas porteñas de Flores son una nota de seria ternura en el concierto del paraje. Están allí desde antiguo; un buen día desaparecen. Herederos apresurados ordenan la demolición sobre la memoria aun caliente de los venerables familiares recién caídos.

Mientras no ocurre esto, permanecen exhibiendo su anacrónica fachada, mal alquiladas y guardadas por un solitario sereno que parece un prisionero del tiempo. Mientras tanto, los yuyos cierran su círculo de verde duro sobre las baldosas rotas del patio y la cochera vacía como un bostezo...

Hoy sólo sirven para ofrecer un refugio propicio a las parejas que "huyen del mundanal ruido" para amarse en las sombras...

SU MAJESTAD EL "FLIRT"
(El fervoroso culto del idilio)

■ Flores es el barrio del amor. Se le rinde un culto fervoroso con todo el ritual del caso. Tiene su liturgia... Lo que en otros lugares de la ciudad es un hábito o una arrobadora debilidad, aquí adquiere exaltación magnificada por la gama infinita del más depurado aderezo. Nada más romántico y simpático. Si es un placer ser actor de él, no lo es menos observarlo con fruición contemplativa.

De puerta a puerta, de acera a balcón, de esquina a atrio, va y viene el duendecillo de la pasión menor tejiendo y entretejiendo su endiablada urdimbre.

Empieza con la mirada rehuída apenas, continúa con el halago verbal deslizado al pasar, casi siempre sin respuesta, al principio; se prolonga en el diálogo furtivo, burlando la vigilancia hogareña; toma forma y contenido cabales en una reunión danzante del club (cita contraída entre evasivas hábiles y débiles rechazos) y culmina frecuentemente en la gran sala familiar, junto al piano y a la vera de la hermanita, discretamente ubicada en las proximidades por el celo materno.

El proceso es largo, cambiante y sostenido. Muchas son las circunstancias que atentan contra el desarrollo normal de su trayectoria, pero triunfa de ellas no sin verdaderos esfuerzos y alardes de quienes lo alientan. Practicar el *flirt* es asumir una función sumamente delicada y espinosa. Ello no obsta, sin embargo, para que sus adeptos sean cada día más...

HIERRO Y ARBOL DECORAN EL BARRIO

Las rejas metálicas, verdaderas filigranas de herrería, bordean las casas residenciales del barrio. Aquí vemos una de ellas, típica por su factura...

Troncos donde parece retorcerse el tiempo en una tortura vegetal, silenciosa y constante, que data de años. Atrás, el local del viejo club de Flores.

Flores tiene sus sendas perdidas, sus calles, sus avenidas y hasta sus "diagonales" del *flirt*. No se necesita conocer al dedillo la carta geográfica local para señalarlas. Quizá sea imprudencia dar nombres, por el partido que pudieran sacar de ellos los iniciados. Así y todo, lo haremos en voz baja, como conviene a la ocasión: Avellaneda, José Bonifacio, General Artigas, Bacacay, Camacuá... Y muchas otras.

El *flirt* está en el aire de Flores. Penetra a través de las rejas de los *chalets*, quintas y *petits hoteles;* se oculta entre los árboles que bordean las veredas y se desmaya en los valses de viejo cuño que desgranan los teclados ocultos detrás de las celosías. ¡Pero no muere nunca!

EL ALMA BLANCA
(Ubicación de la sensibilidad)

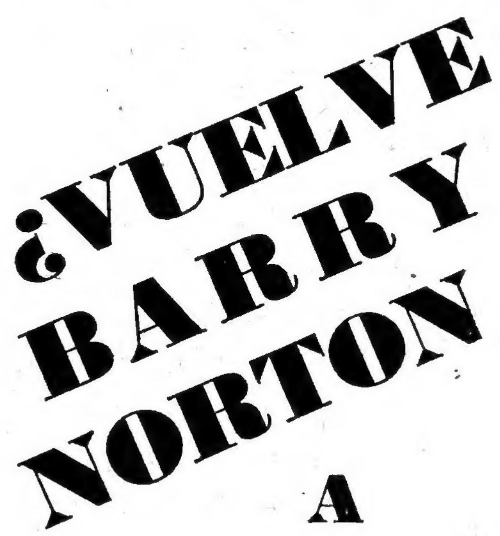
■ Flores tiene el alma blanca. Su sensibilidad puede ubicarse en este color. La sugestión de su nombre halla el eco más fiel en el temperamento de la gente que lo habita. En Flores se vive, se siente y se piensa en un clima de salud... Es su gran mérito. Digámoslo en voz alta.

El alma de la gran barriada tiene una mágica puerta de escape: el cine. Los devotos de la pantalla forman allí legión. Verdaderas caravanas de espectadores se organizan espontáneamente los domingos por la tarde, sobre todo en invierno. Abigarradas masas se dan cita en las salas, formando la consabida tertulia. El *San Martín*, el *Rex*, el *Flores* y el *Pueyrredón* polarizan la atracción, cerca de la plaza. En los alrededores, otras absorben igualmente multitudes nutridas: el *Select Flores*, el *Canadian*, el *Varela* y, un poco "más arriba", siempre en Rivadavia, el *Fénix*, donde la cinematografía nacional tiene un baluarte.

Tal es el gran barrio porteño del Oeste.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA





Sería un elemento valiosísimo para nuestro cine

LA prensa diaria ha anunciado como cosa segura el regreso de Barry Norton a Buenos Aires después de una ausencia de más de quince años. Alfredo Birabén, que tal es su verdadero nombre, conoce como ningún otro argentino los halagos de la popularidad y del triunfo en el difícil ambiente de Hollywood. Ni aun puede admitirse en esta aseveración el nombre de Paul Ellis, en los tiempos de su magnífico contrato con la Metro, pues Barry llegó más lejos y ganó en el cine una suma que no es inferior a casi un millón de pesos argentinos. Ayudado por su espléndida figura y por un magnífico dominio del inglés (lo habla mejor que los americanos), obtuvo triunfos consagratorios. Recordemos sus grandes performances en "El precio de la gloria" y en "El pecado de los padres", esta última junto a una eminencia del arte dramático como Emil Jannings. Actuó junto a grandes estrellas, en un pie de consideración respetable, desde la Garbo a la Dietrich. Pero..., aquí está el eterno pero..., Barry amaba demasiado la libertad de su vida. Le gusta la aventura. Ni sus romances con Myrna Loy y con Jean Arthur — en torno a los cuales, por supuesto, no se hizo ninguna propaganda — bastaron a retenerlo en Hollywood y un buen día se fué a las islas del Pacífico Sur. Pasó dos años en el ambiente maravilloso de Tahití. Este fué un grave error y Barry lo reconoce. Dos años son demasiado tiempo para el público y para el juego de las empresas. Cuando volvió a Hollywood, ya las cosas no estaban como antes. Demasiado independiente y con una dosis de amor propio auténticamente porteña, Barry no quiso pedir, no quiso aprovechar sus grandes vinculaciones y se conformó con lo que viniera. Trabajó escasamente. La última gran ambición de Barry Norton es dirigir películas, puesto para el cual tiene grandes condiciones por su conocimiento íntimo de todos los resortes cinematográficos del sistema americano. Es muy amigo de Leslie Fenton, el esposo de Ann Dvorak. Este hizo últimamente una película corta que fué sensacional y a raíz de ella los estudios se habían interesado en él y Barry acompañaría a Fenton en la tarea directiva. Sin embargo, Barry está demasiado enamorado de la vida americana, cuyos aspectos, desde la bohemia a la opulencia, conoce perfectamente. No solamente ha sido un donjuán temible, sino que también es un muchacho que por su cultura y su inteligencia ha sabido figurar con dignidad en cualquier círculo. Si Barry sabe adaptarse a este especialísimo sistema del cine criollo, su presencia puede resultar de gran utilidad. Como actor o como director puede aspirar con todo derecho a una situación de privilegio.

UNA ANECDOTA

Una anécdota que da una idea de cómo surgen los valores en ese juego triturador de Hollywood y cómo desaparecen, es la siguiente:

Hace tiempo de esto, cuando Barry estaba en los mejores momentos, se encontraban tomando el té en el Roosevelt Hotel de Hollywood, Barry y Gilbert Roland. De pronto se acercó un hombre y con el mayor desparpajo tomó asiento junto a ellos tratándolos con la mayor familiaridad. Barry le preguntó, en español, a Gilbert si lo conocía, pues para él era un perfecto extraño. Gilbert le dijo que tampoco él conocía a la persona en cuestión. Entonces ambos se levantaron y se fueron. Poco tiempo después Barry averiguó el nombre de la persona a quien debieron de tratar con tan poca consideración. El nombre de esa persona era Darryl Zanuk, hoy un potentado del cine americano...

Se pueden imaginar ustedes que Barry no tiene ninguna esperanza de trabajar en cualquier película que produzca Zanuk.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Emperatriz Carvajal

Alzamos al fotógrafo — el inefable Alvarez, a quien Julián Centeya bautizó con el mote de "Dulce caminata" por su característico andar — y nos tomamos el portante, conducidos por el supercrack, piloto notable de un flamante último modelo, al cual conduce con la misma precisión y maestría que la formidable línea goleadora de los "rojos" de Avellaneda. En Radio Prieto se incorpora al grupo, previa presentación por el popular Wing, que hace de maestro de ceremonias ocasional, Emperatriz Carvajal, la linda chilenita que se ha ganado un lugar digno de ella en el seno de la farándula porteña.

Mientras el auto se desliza por la avenida Montes de Oca, camino del estadio de cemento de Independiente, Emperatriz cuenta que acaba de regresar de Montevideo, donde estuvo actuando en la compañía de Blanca Podestá. ¿Que cómo le fué? Emperatriz no quiere ni acordarse de la ruleta...

EN LA CANCHA DE LOS CAMPEONES

Bajo la caricia de un sol radiante, sobre un césped que parece recién pintado y teniendo por marco la inmensa gradería del estadio vacío, se inicia el reportaje de la intérprete de "Nuestra tierra de paz" y "Caminito de gloria" al endiablado maestro de la pelota. Emperatriz sabe tanto de fútbol que, cuando ve a Erico vestido de corto y calzando zapatos que suenan sobre el pavimento, pregunta toda azorada:

—¿Pero es que se ponen zuecos para jugar a eso?

Ella también se ha vestido de corto. Pero no luce la famosa camiseta roja y el pantalón azul de su entrevistado, sino uno color acero y un *sweater* blanco con los colores de Chile estampados en el pecho.

Saliendo del túnel. Emperatriz y Arsenio ascienden las gradas, rumbo a la cancha. Ambos sonríen. ¡Cuántos "referees" no habrán podido hacer lo mismo!

Entrevista a AR

"Todo es cuestión de suerte", dice modestamente el formidable scorer de tres años consecutivos y centre-forward de Independiente, campeón de 1938 y 1939

—Ahí está Erico...

El ordenanza, hecho el anuncio, se retira aún con los ojos asombrados de haber visto de cerca, "como de aquí a ahí", al jugador de fútbol más famoso y brillante de Sudamérica.

Efectivamente, allí está Erico. Pequeño de talla, pero musculoso y ágil, elástico y felino, moreno, serio, casi tímido, pero con una mirada fiera, fija y penetrante que denuncia su origen guaraní.

El supercrack y la estrellita chilena, "cabeza a cabeza" sobre la "ball", estirados largo a largo en el césped. Pareja fotogénica, ¿no es cierto?



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Una escena durante la entrevista. Una pelota de alto es interceptada por... ¡la actriz de cine! Habrá sido gentileza o no, pero Erico "no la vió".

La cancha sin público, los arcos sin redes y los *corners* sin banderines ofrecen un extraño aspecto a quien conoce el gran deporte, pero no así a Emperatriz, que de esta materia lo único que conoce, y esto de oídas, es: "Colo - colo". que, contra lo que supondrán los no avisados, no es una alusión "al vesre" a la enajenación mental, sino el nombre de un prestigioso club santiagueño de balompié.

QUIEN ES EL "EXIMIO DIABLO ROJO"

—¿Cuántos goles ha hecho usted esta "temporáa"? — pregunta Emperatriz.

—Cuarenta, señorita — responde respetuosamente Erico, como si estuviera dando examen.

—¿"Toos" con los pies?

—No. Algunos también con la cabeza.

—¿Y cuántos años tiene usted?

—Veinticuatro.

—¿Dónde ha "nacío"?

SENIO ERICO

PARA "CINE ARGENTINO"

•

—En Asunción del Paraguay.

—¿Qué hacía por allá?

—Vivía con mi familia, siendo estudiante del colegio nacional.

—¿Y "qué le dió" por dedicarse a este juego de romperse las canillas?

—La afición, no-más. Es lindo, me gustaba...

—¿Cuándo debutó? Si es que se "puée" saber.

—En 1934, en Independiente.

—Y desde entonces ¿no se ha "movío" hasta ahora?

—Como moverme, me he movido: por eso me llaman el "diablo saltarín". Pero nunca he salido de mi puesto, el de centro-delantero. Todo lo demás es obra de la suerte.

Emperatriz está de buen humor. Por eso remarca su acento chileno, al solo efecto de hacerlo contrastar con el paraguayo de Erico. La verdad es que parece un duelo fonético internacional "en campo neutral".



Diez minutos de descanso. Junto a un arco, el "diablo rojo" soporta una arremetida a fondo de la luminaria de la pantalla, con éxito, como se ve.



DOMA EL DOLOR

Aplicaciones de UNTISAL calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.

Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Del brazo, como dos "viejos amigos", aun cuando ambos se "ignoraban recíprocamente". Así, claro está, el reportaje pudo prosperar como sobre rieles.

•

HABLEMOS DE CINE, SIMPATICO "PARAGUA"...

Tras el breve peloteo que queda consignado, la pareja se tiende largo a largo "arriba del pastito" para charlar a gusto. Allá lejos, en las tribunas, corretean algunos chiquillos, los "cabritos que nunca faltan", a estar a la gráfica expresión de la artista chilena.

—Hablemos de cine, simpático "paragua"...

—¡Viva Chile, mi alma! — parece querer contestarle con los ojos Arsenio, pero Erico "no se atreve" a pronunciar palabra.

—¿Le gusta el cine, niño? — inquiere Emperatriz, dejándose llevar siempre por su espíritu juguetón, que se había soltado esa tarde.

—Mucho — responde él, sin perder su gravedad —. Voy siempre al biógrafo...

—¿Y qué es lo que ve con mayor preferencia?...

—Preferencia no tengo, me gusta lo bueno, sea extranjero o nacional.

—Haga nombres...

—Bette Davis, Claudette Colbert, Gary Cooper y Ronald Colman. Libertad Lamarque y Angel Magaña. No la he visto actuar a usted, por eso no puedo juzgarla. Personalmente me produce una impresión "demasiado buena".

—¿Cómo es eso de "demasiado buena"?

—Y... así es, no más.

—¿Se ha "enamorao" alguna vez?

—Hasta aquí no. Puede que más adelante... No me considero incapaz para eso.

—¿Se siente muy "admirao"?

—Deportivamente, sí.

—¿Le gustaría ser astro de cine?

—Qué gracia. ¡A quién no le gustaría serlo!... Pero no me siento con capacidad para intentarlo. Bastante tengo con la tarea de hacer goles.

—Pero ¿es tan difícil meter el cuero bajo esos palos "cruzaos"?

—Para mí, sí, porque cada día me cuidan más...

—¿Qué tal? ¿Le gusta la vida del centro?

—No la conozco mucho: yo vivo en Merlo.

Y aquí es cuando, viendo un claro en la defensa "contraria", Arsenio se anima a hacer un tiro "de los suyos":

—¿Y a usted cómo la trata el cine?

Emperatriz hace un gesto de desgano y luego contesta lo más "chilenamente" posible:

—El cine me tiene "apanuncada".

—¿Con qué se come eso? — inquiere el as.

—"Apanuncada", chico..., pues está claro: "pa nunca", "dejáa", "abandonáa"...

UNA LECCION DE GUARANI Y UNA "TONAA"

La entrevista se precipita en un buceo idiomático. Emperatriz pregunta y Arsenio contesta. Es un match:

—¿Cómo se dice "te amo" en guaraní?

—Rojhaijhú.

—¿Y "chica linda"?

—Mitá cuñá phorá.

Una "jugada" no del todo convincente, pero que tiene cierta gracia. Emperatriz trata de contener un avance de Arsenio. ¡No pretende nada la artista!

—¿Y "te quieres casar conmigo"?

—Re mendá sepá che ndié.

—"¿Dame un beso?".

—...

—No, ¿cómo se dice en guaraní "dame un beso"?

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

—¡Ah! *Che yurú pyté.*

En ese preciso instante llega desde las lejanas tribunas el grito de un pibe, pichón mayúsculo de futuro "reo" e "hincha" del paraguayo:

—¡Qué novia te echaste, Erico!

—Habrá que preguntarle al chiquillo ése si es buena o "fulera" — dice por todo comentario la actriz, que, de pronto, se pone seria y da por terminada la entrevista, no sin antes obsequiar a los presentes con una hermosa tonada chilena notablemente interpretada a pleno aire y garganta...

Terminada la emotiva canción, queda flotando en el grupo una dulce sensación de arrobo.

Erico se pone de pie de un salto y mientras Emperatriz se incorpora no sin cierta indolencia, le dice lo más serio, con su mejor "inglés de cine yanqui":

—Okey.

Ella abre tamaños ojos —¿más grandes todavía, por Dios? — y replica "sobre el tambor" con esta brevísima frase del más puro guaraní a través del más marcado acento trascordillerano y que ha "sacado" quién sabe de dónde:

—Yajhá ch'amigo... (Vamos, amigo).

—¡Gol chileno! Y se acabó el partido.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

CONTRIBUCIÓN al cine

RAQVEL FORNER

LA PINTORA DE LOS SIMBOLIS

La temática es, a veces, la pendiente del fracaso. Nuestros pintores — salvo raras excepciones—se debaten en un mar de fórmulas abstractas, como si a designio se empeñaran en ser insensibles a las múltiples solicitaciones de la realidad. Se intelectualizan. La emoción y la ansiedad que agitan la vida corriente no llegan hasta sus torres inaccesibles, o llegan falsificadas, ¡tan grande es la sobreestimación que tienen de sí mismos!

El drama contemporáneo, la guerra, el quebrantamiento moral del hombre, en fin, todos los elementos vivos de la realidad, no parecen ofrecer a ellos estímulos suficientemente poderosos. Cada uno posee un mundo de abstracciones, cuyos elementos cobran a sus ojos categoría de realidad.

UBICACION EMOCIONAL

Raquel Forner, en cambio, es la artista plena de conexiones reales, ubicada emocionalmente en la actualidad. Sus cuadros la definen mejor que todos los juicios críticos, con más precisión que todas las palabras que sobre su personalidad puedan decirse, porque son autobiográficos en lo psicológico y en lo espiritual. El temperamento y la sensibilidad de la artista hay que ir a buscarlos en ellos.



Raquel Forner, la prestigiosa pintora cuyos últimos cuadros constituyen un formidable alegato contra la guerra.

SIGNIFICACION

Y es que Raquel Forner, más que una pintora de vanguardia, en cuanto este término supone la penetración de lo probable — pero no de lo cierto, en actitud de avanzada —, es la pintora de lo popular. ¿Hay drama más popular que el de la guerra? Pues la guerra es el drama que alienta en los cuadros de Raquel Forner. Para ella el arte no es "un puro mensaje de alegría", sino que es también un angustioso S. O. S. lanzado a la sensibilidad del mundo, para que lo recoja la comprensión y el espíritu del hombre. La pintura que no trasciende, que no opera algo más que meras sensaciones, que no penetra en la intimidad espiritual de quien la contempla, carece de significación para la autora de "Pasan..."

SIMBOLISMOS DRAMATICOS

Tanto por sus temas como por sus valores plásticos, los cuadros de Raquel Forner revelan un temperamento afirmativo y una predisposición polémica de fuerza inusitada. Los simbolismos de que se vale su paleta adquieren, a veces, sarcástica elocuencia. En los veintidós óleos que expuso últimamente en la galería Müller se advierte una preocupación primordial que ha absorbido todas las facultades de la artista: el drama de la guerra. El conjunto es un alegato contra la guerra, una exaltación de los sentimientos más nobles que aquélla hiere y destruye. Podrá objetarse que hay cierta monotonía en este drama interpretado siempre con los mismos símbolos; sin embargo, es innegable que su insistencia en manejar determinados elemento figurativos tiene su razón en el designio que ha guiado su paleta: el de provocar en el espectador un fuerte sentimiento de repudio por la guerra. De más está decir que lo ha logrado plenamente.

UNA CONDENA INJUSTA

Entrevistamos a la artista en su casa, en la que nos recibió con sencillez y cordialidad. Hablamos sobre cuestiones cinematográficas, particularmente sobre el cine argentino. He aquí sus declaraciones:

—No le negaré que, como la mayoría de nuestros plásticos, yo también estaba imbuida de ciertos prejuicios respecto de la pantalla criolla.

—¿Por qué? — le preguntamos.

—Porque nos es imposible substraernos por completo a las influencias ambientes. El público había condenado al cine argentino sin tener en cuenta ninguno de los problemas vinculados a su producción, ni las dificultades con que tropezó en sus comienzos. Se iba a ver una película, se la encontraba floja o mala e inmediatamente caía una lápida sobre la pantalla criolla.

—Condenación injusta.

TESON Y PERSEVERANCIA

—¡Ya lo creo! Es lo mismo que si condenáramos la pantalla francesa por haber visto una película mala de sello francés. Pero felizmente el tesón y la perseverancia de quienes estructuraron la actual realidad cinematográfica argentina dieron en tierra con los prejuicios que suscitaron las primeras películas. Hasta sus detractores más encarnizados tienen que reconocer ahora que nuestros films, si no obras maestras del séptimo arte, tienen tanta dignidad artística como las producciones que nos envían de Hollywood. Tanto progreso no ha necesitado, por otra parte, largos decenios para concretarse. Ha sido suficiente la perseverancia de unos cuantos esforzados "pioneers" — que, por cierto, lucharon heroicamente — para que en pocos años se lograra, de superación en superación, interesar en forma definitiva a los grandes empresarios.

"Pasan...", óleo por Raquel Forner.



"La victoria", otro óleo de Raquel Forner en el que los símbolos adquieren extraordinaria elocuencia.

CON RAQUEL FORNER

Raquel Forner habla sin vacilaciones, sin necesidad de tener que hacer ninguna pausa para buscar las palabras que mejor

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Por MAXIMO KEMP

expresen su pensamiento. Y habla, además, con cierta vehemencia, como quien espera un juicio o una opinión contraria a la suya, para ahondar de inmediato en el tema y exponer nuevos elementos corroborantes, que, de otra manera, no se le ocurrirían.

ELEMENTOS DE SUPERACION

—El cine — prosigue — como la pintura y la escultura, necesita del tema. Un director cinematográfico, por grandes que sean su facultad de síntesis y su don poético, no podrá superarse sino a impulsos del tema. Este debe contener los elementos de superación, no sólo del director, sino también de los intérpretes. Del mismo modo, un pintor se supera en la medida que siente y comprende el tema, que también en este caso ha de darle elementos de superación.

LAS GRANDES PELICULAS

—Con la diferencia — anotamos — que al pintor raras veces se le impone el tema, en tanto que al director casi siempre.

—Es un inconveniente grande. ¿Por qué Francia nos da tan buenas películas? Usted sabe que allá impera un sistema de producción diferente al nuestro y al americano. Las grandes películas son, casi siempre, el fruto de la asociación voluntaria de unas cuantas personas que han coincidido en la elección del tema a filmarse, la mayoría de las veces aportado por el propio director, aunque no sea él quien lo haya concebido. Yo creo que esta anomalía no ha de tardar en desaparecer. En algunas grandes productoras americanas el director nunca es forzado a filmar un argumento que no siente verdaderamente. Un Capra, por ejemplo, filma lo que se le da la gana.

LOS GRANDES DIRECTORES

—Pero aquí no tenemos ninguno — decimos.

—Lo tendremos. Los grandes directores no son patrimonio exclusivo de Norteamérica y de Francia. El que todavía no hayan aparecido entre nosotros no quiere decir que no puedan surgir en cualquier momento. Ello equivaldría a sostener que en los últimos cinco años no ha progresado el cine argentino. Y ya ve que sostener esto sería sostener un absurdo.

"NO QUIERO SALIR DEFRAUDADA"

—¿Va frecuentemente al cine?

—Voy llevada por la información o por la intuición. No quiero salir defraudada, sino satisfecha. Es por eso que muy pocas veces he ido a ver una película sin tener antecedentes sobre ella o, por lo menos, sin sentirme inclinada a considerarla buena "a priori".

—¿Tratándose de películas argentinas?

—Antes era lógico que estableciera una diferenciación entre el cine argentino y el extranjero. Hoy no tendría razón de ser. Teniendo en cuenta la cantidad de películas americanas, frente a la cual las argentinas apenas si constituyen una exigua proporción, surge una lógica equiparación en lo cualitativo.

TECNICA Y ARTE

—¿Cuál de nuestros directores es, a su juicio, el mejor?

—Considero que Saslavsky continúa siendo una promesa para la pantalla criolla. Por lo menos, a mí se me ha revelado como el director

LOS GRANDES DIRECTORES NO SON PATRIMONIO EXCLUSIVO DE NORTEAMERICA

MOS DRAMATICOS

con más inquietudes artísticas. Y arte es lo que le falta a nuestra pantalla. Podemos aspirar a un constante mejoramiento técnico, pero lo que a este respecto ya hemos hecho nuestro, sin ser nada extraordinario, nos permite realizar buen cine y elevar el nivel artístico de la producción. Por lo que debemos preocuparnos entonces es por hacer más sensible y concreta el alma del cine argentino. Como artista, mi deber es estar con el arte. El arte es todo, tanto en pintura como en cine. La valoración de un cuadro no se hace, sin duda, en función de sus consecuencias económicas, sino de su riqueza plástica. No se procede con el mismo criterio frente a un film; por el contrario, se lo juzga, desde el punto de vista del productor, conforme a sus posibilidades o a su rendimiento comercial. ¿Cuándo desaparecerá esta anomalía? Cuando desaparezcan las contradicciones que traban actualmente el progreso del cine, tanto del nuestro como del americano y del francés, etc., y que no son otras que las contradicciones que operan en la sociedad el constante chocar entre las exigencias económicas y materiales y las preocupaciones del espíritu.











¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

La penetrante espuma de COLGATE elimina de entre los dientes las partículas de alimentos que son la causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia y da brillo a la dentadura

Compre hoy un tubo de Crema Dentífrica COLGATE. Es muy económico en todos sus tamaños. El tubo gigante que contiene 100 gramos neto y sólo cuesta $ 1.20 representa una compra excepcional.



También a $ 0.30 y $ 1.20

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

DE UN ALFILER DE GANCHO PENDE LA

¿SUPERSTICION? ¿FETICHISMO? ¿SIMPLES COINCIDENCIAS? EL CASO ES QUE EL PORVENIR DE AIDA ALBERTI LO HA TRAZADO UN ALFILER DE GANCHO

Por YAGO BLASS



CUESTION DE CASUALIDAD

La casualidad, precisamente, fué la que hizo que la encontrara en la misma redacción de CINE ARGENTINO. A poco de cambiar unas palabras me dijo:

—Yo no soy supersticiosa, pero desde que en cierta ocasión una persona leyó en las líneas de mi mano un porvenir que se ha ajustado en un todo a lo que ha ocurrido después..., no sé qué pensar...

—¡Cuente! ¡Cuente, que es interesante!

—Y cuando aquella persona —prosiguió Aída Alberti—, cuyo nombre reservo por elemental discreción, habló de mi alfiler de gancho, tuve por fuerza que admitir sus conclusiones...

—¿Así que usted tiene "su" alfiler de gancho?

—¡Ahora verá! —Y Aída se arrellanó en el sofá, para continuar más cómodamente su narración—. Se trata de un pequeño alfiler de oro, que conservo desde que era niña. Me lo obsequiaron junto con una medalla cuando hice la primera comunión...

—¿Hace ya mucho?

—Menos de lo que usted cree... Y gracias por la "sarconia"! —añadió sonriendo, y prosiguió—. No sé cómo perdí la medalla, pero conservé el alfiler... ¡Y cosa extraña! Cuando no lo he llevado conmigo todo me ha salido al revés...

—¿Pero cuándo lo tiene en su poder?

—¡Ah! Cuando lo tengo en mi poder...

—¿Qué?

—¡La vida me sonríe!

—¡No me diga!

—¡Como lo oye! ¡Si es para no creer! El primer contrato radial lo obtuve llevando el alfiler en la cartera. Más tarde, perdí una audición justamente el día que lo había olvidado en casa...

—¿Y luego?

—Luego traté de no separarme de él, y entonces volvió la vida a sonreírme. Otro contrato. Otro triunfo. Y un nuevo olvido al cambiar de vestido. Por poco me pisa un tranvía...

"AHORA NO ME DESPRENDO DEL ALFILER"

—Pero, ¿es cierto?...

—¡La pura verdad! ¡Desde ese día juré no abandonarlo nunca más! Veinticuatro horas después conseguía mi primer contrato para trabajar en el cinematógrafo.

—¿Y ha permanecido fiel a su juramento?

—¡Yo siempre permanezco fiel a todos mis juramentos! —exclamó Aída irguiéndose orgullosa en el sillón—. ¡Y más a éste, que aunque no sea por otra cosa que por simple egoísmo, me convie-

Aída Alberti tomó la pluma y comenzó a escribir nerviosamente.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

ne mantener escrupulosamente!...

—¡Es curioso y extraño! — dije, no convencido del todo—. ¿Y no cree —argüí— que esto del alfiler se deba a meras coincidencias?

—Eso también pensé yo en un principio. Recuerde los olvidos...

—¡Es cierto!

—Y recuerde que cada vez que lo olvidaba, me ocurría algo desagradable.

—Lo contrario de cuando lo llevaba consigo.

—¡Exacto!

—Entonces hay que inclinarse ante la evidencia... Usted es una persona...

—Una persona — me interrumpió Aída — que tiene su vida suspendida de un alfiler de gancho. Esa es la verdad.

—¡Parece mentira!

VIDA DE

Y en cuanto a la grafología, ¿cree usted en ella?

—¡Me hallo en una situación de espíritu, luego de lo que acabo de contarle, accesible a creerlo todo!

—Pero la grafología...

—¡Oh! Sé lo que me va a decir. Si creo en el alfiler de gancho, que puede que no sea otra cosa que un "fetiche" creado por mi imaginación, tengo por fuerza que admitir el valor psicológico de las escrituras, que, según entiendo, se funda en hechos concretos y perfectamente científicos...

—Me alegro que usted opine así, ya que coloca en su verdadera órbita el alcance de mis modestos trabajos.

—¡Hombre! ¡A propósito! Juzgo de sumo interés sus observaciones grafológicas; tan es así, que no pierdo la lectura de ninguna de las notas que usted publica en CINE ARGENTINO.

—¡Muchas gracias!

—Y yo, que conozco a la mayoría de aquellos a quienes se ha referido, puedo atestiguar la exactitud de sus conclusiones...

—¡Sus palabras me confortan!

—¡Es la verdad! Imagínese usted el deseo que tengo ahora de que usted estudie mi escritura.

—Nada más sencillo. Aquí tiene pluma y papel. Escriba usted lo que guste.

—¿Es eso todo?

—¡Eso es todo!

—¡Encantada!

LA ESCRITURA DE AIDA ALBERTI

Pocos momentos después, Aída Alberti me extendía unas líneas manuscritas. Observé unos instantes la escritura y luego fuí diciendo:

—Su letra es mediana, de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha, rasgos curvos, desligada y aérea. Usted es una persona moderada, de buen sentido, sensible, emotiva, de carácter dulce y afable. Por sobre todas estas cosas, usted es una intuitiva al cien por cien. A su intuición debe gran parte de su éxito. ¿Estoy equivocado?

—¡Exactísimo!

—Además — seguí diciendo —, su escritura es espontánea, con barras de la letra "t" largas y finas. Se advierten claros espacios entre las palabras y una interesantísima rúbrica en arpón. Usted es una mujer toda llaneza, carente de afectaciones. Dice lo que piensa. Es, como una tocaya suya, Aída Luz, una *generosa - económica*. Generosa para con los demás; económica para con usted.

—No comprendo...

—Muy sencillo: es de las que no titubean en ayudar a un necesitado. Pero si tiene que trasladarse de Flores al centro, lo hace en tranvía en lugar de en el colectivo, porque en esta forma se ahorra diez centavos. ¿Verdad?

—¡Ni que se lo hubiera contado!

—Y así ha sido. ¡Su escritura se ha encargado de proclamarlo!

—¿Hay algo más?

—Sí. Tiene usted un carácter impaciente y vivo. La paciencia no es su fuerte, porque, a pesar del tranvía, al que le ruego no dé otra cosa que un valor simbólico, desea siempre llegar cuanto antes a destino. El vigoroso arpón de su rúbrica, finalmente, habla en forma elocuente de la tenacidad que pone en todos sus propósitos. Tenacidad a la cual, unida a su poderosa intuición, debe el lugar de privilegio que ya ocupa en la cinematografía argentina. Ahora usted dirá si lo que acabo de decirle coincide con su modo de ser.

—¡Puedo asegurarle que coincide en un todo! Pero hay algo en que no estoy de acuerdo. ¡Usted no me ha dicho que soy supersticiosa!

—¡Y no lo es! — respondí.

—¿Y el alfiler de gancho?

—¡El alfiler de gancho es un compañero del que no debe desprenderse nunca! La vida, o el destino, porque en ciertos casos tenemos por fuerza que ser fatalistas, tienen designios inescrutables que no debemos tratar de torcer... ¿Y quién le dice a usted que ese insignificante alfiler sea una especie de escudo protector, pequeño en tamaño, pero grande y eficiente en proyecciones efectivas?

—¡Eso mismo había pensado! Y, dado que mi vida parece pender de este adminículo, al que le debo, posiblemente, la orientación definitiva de mi carrera, he resuelto que jamás se desprenda de mí!

Y, echando una mirada amorosa al alfiler de gancho, Aída Alberti volvió a guardarlo con cuidado en la cartera, con una unción que tenía mucho de rito.

Aída Alberti

El vigoroso arpón de su rúbrica habla en forma elocuente de la tenacidad que pone en todos sus propósitos.



Observe que GOMINA dice en la etiqueta claramente GOMINA y lleva el nombre de su único fabricante BRANCATO. No siendo así es una imitación que debe rechazarse.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Demos a las Cifras el Valor que Tienen... y Abriremos Otro Horizonte para Nuestro Cine





ENCABEZO la nota con el título que precede porque es una frase de tan fuerte actualidad que su sonido debe resultarle completamente familiar al lector. Estamos en el último mes del año 1939 y las empresas cinematográficas locales expiden por intermedio de sus respectivas oficinas de publicidad los datos completos del plan de producción que van a desarrollar en el año 1940. Con el permiso de todos... y después de haber pulsado cuidadosamente el ambiente de la actividad cinematográfica, voy a decir cuál es, en mi opinión, el problema número 1, el que debe ser considerado antes que ningún otro, so pena de que ocurra un desbarrancamiento total de nuestra industria, tan total que de él no se salvarían sino una o dos empresas. (Entiéndase bien: **sólo una o dos empresas.**) No voy a hacer nombres porque no valle la pena y, además, porque entiendo que nada se ganaría con ello; por otra parte, yo escribo inspirado en un propósito de construcción, y no alentado por un afán de negativa crítica. Pero voy a decir cuál es el mal.

EL PROBLEMA NUMERO 1

Nuestro público ha notado algo curioso en los últimos tiempos del cine nacional. Ha notado que, salvo muy pocas películas, el resto ha sido tan flojo que aquella gran ilusión de nuestras bellas realizaciones ha comenzado a marchitarse. El espectador de la platea o del "pullman" que creía que nosotros íbamos a llegar en cine a esto o a aquello y que esperara pacientemente ignorando los primeros tropezones, se está cansando un poco de tan prolongada espera. "Aquello", lo grande, no llega; el nivel medio de la producción sigue en un tono tan poco brillante, que lo que antes era curiosidad esperanzada se ha transformado en abierta resignación. Esto es lo que advierte el público. Sus preguntas acerca de por qué no se levanta el punto de vista de la generalidad de la producción, y su interrogación acerca de por qué no se hacen mejores películas, quedan sin respuestas. Por todo ello es que sostengo que antes de entrar a hablar del plan de producción de 1940 se impone resolver otra cosa mucho más importante: **la revisión completa y despiadada de nuestro sistema de producir.** Hemos estado viviendo en el error, y, si no reaccionamos, nos hundiremos abrazados a ese error como a un pabellón descolorido e inútil. Si yo supiese que mi artículo pudiese tener el poder de las trompetas de Josué, haría gustoso la ronda interminable de esa amurallada Jericó dentro de la cual se encierra nuestro sistema, hasta que las murallas se viniesen abajo y se viese lo que encerraban. Desgraciadamente, sé que nada de eso es posible, y, sin embargo, existe la obligación de escribir, pues nuestra misión periodística nos coloca siempre en la posición del grupo de avanzada, grupo que debe dar el alerta, aunque en definitiva no sea él quien contenga al enemigo.

EN QUE CONSISTE NUESTRO ERROR

Nuestro error es un error que arranca desde el principio de nuestra cinematografía. En aquellos tiempos pudo no haber sido una equivocación, sino un procedimiento impuesto por las circunstancias. Ahora ya ha dejado ese terreno para convertirse en algo funesto, en algo que amenaza directamente la raíz de nuestro cine, esa raíz que, metida en el apoyo de nuestro público, ha cumplido hasta la fecha con la misión de alimentar a un árbol del cual la tierra se sentía orgullosa, pero cuyos frutos han decepcionado en general.

No nos engañemos citando nombres de películas dignas. Yo mismo los tengo en este momento en mi memoria. Unas pocas películas buenas significan cosa extraordinaria como índice de nuestra capacidad, pero doscientas malas películas hablan bien a las claras del equivocado camino que se ha tomado. Y sobre ello es que debemos descargar nuestras armas.

Y esas películas malas han comenzado a cumplir su trabajo de zapa. Debemos detenerlo. ¿Cómo? Señalemos primero el error, en términos generales. Con nuestro sistema de producción, haciendo películas con el dinero que se obtiene por adelantado de los exhibidores, no podemos seguir marchando. Por lo menos, marchando decentemente desde el punto de vista cinematográfico. Seguiremos viviendo en la angustia financiera, debatiéndonos en mil problemas que debían estar resueltos antes de anunciar el título de la película, y sacrificando mil efectos de calidad en homenaje a poder terminarla.

Para hacer una película, ¿qué es lo primero de que hay que disponer? ¡Del dinero!

Sin tener todo el dinero junto, encima de la mesa, no hay financiación posible. Se podrá hacer una película, pero esa película será un mal negocio. Por dos razones: porque se hará el film dentro de las cifras más re-

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



ducidas, y esto, en el noventa por ciento de las veces, es perjudicial, pues resulta difícil hacerlo con eficacia y porque se venderá al exhibidor en pésimas condiciones, ya que como él adelantó su dinero, va a tratar de sacar la mayor ventaja posible de esa operación.

QUE CORRESPONDE HACER

Corresponde borrar y empezar de nuevo. No porque no tengamos buenos argumentistas, ni porque no poseamos buenos directores; no porque haya que combatir con la falta de elementos técnicos ni porque tengamos cien focos de menos; no porque nuestros iluminadores sean inferiores a los mejores de Hollywood, ni porque nuestros "sonidistas" tengan que aprender de Douglas Shearer; ¡no y mil veces no! Sino porque toda esa maquinaria está mal orientada, mal utilizada, y avanza con los ojos ciegos, a bordo de un gran barco cuyos pilotos ignoran cuál es el puerto mejor.

Debemos poner toda esa experiencia que hemos adquirido, todo el caudal de fuerza de nuestros directores, todo el talento de nuestros escritores y toda la capacidad de nuestros sets en otro camino. **¡Búsquese dinero!** La industria del cine no puede alimentarse a sí misma. Es un negocio que aquí, desde el punto de vista de la producción, tiene las características económicas de **una inversión a largo plazo.** Segura, pero a largo plazo. Atáquese con otro criterio. Fórmense consorcios, sociedades con capital, y luego, **cuando esté todo el dinero junto,** encima de la mesa, háblese de planes de producción, con tanto destinado para cada película, con el tiempo de rodaje prefijado, con el costo del set calculado y con los actores utilizados al máximo. Si no, es materialmente imposible producir en buenas condiciones. No creamos que lo sabemos todo. Ni creamos a ciegas que nuestro sistema es el mejor. Seamos reflexivos; meditemos una hora, sin dejarnos engañar por nuestro optimismo de latinos, emperadores de la improvisación afortunada.

Demos a las cifras el valor que tienen... y abriremos otro horizonte para nuestro cine. Entonces cabrán en él muchos factores de mejoramiento que ahora tienen las puertas cerradas. El mercado es amplio y su capacidad da alas a la mejor fantasía, pero no nos dejemos enceguecer por ella. Peguémonos a la tierra para buscar la realidad. Y la realidad es ésta: **empresas con capital.** No hablemos de libertad de pensamiento ni de libertad de expresión cinematográfica, si antes no tenemos conquistada la libertad económica. Y este..., este es el problema número 1.

Por I. DOMINGUEZ RIERA

Tan suave como la seda...

con que se viste la elegante mujer moderna, así es su cutis. ¿Secreto? No. Es porque usa Polvo Mendel, que no sólo suaviza el cutis, sino también lo entona, protege, rejuvenece, flexibiliza... ¡y cómo lo perfuma!

Pídalo en perfumerías y farmacias.

NUEVO PERFUME
20 ctvs. caja de ensayo
Caja chica $ 0.50
Caja media „ 0.70

Ann Sheridan en el super-film "Carnaval de invierno" de Artistas Unidos, que se está exhibiendo.

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"

Google Original from



Continuando con la serie de reportajes hechos a figuras conocidas de nuestro cine con la colaboración del público lector, publicamos hoy el correspondiente a Angel Magaña, uno de nuestros jóvenes galanes de mayor personalidad. A través de varias felices interpretaciones personificando tipos de diverso carácter, dentro del general de galán, demostró aptitudes que pronto le destacaron con rasgos netos entre nuestros artistas del cuadro. Muy joven aun, Magaña habrá de brindarnos en su carrera, tan auspiciosamente iniciada y proseguida, trabajos que habrán de constituirse en nuevos motivos de satisfacción para el público y para los que seguimos atentamente y paso a paso el desarrollo de las actividades fílmicas criollas.

Van a continuación las preguntas formuladas por nuestros lectores y las respuestas gentilmente satisfechas por el artista.

•

RESPONDE A LAS PREGUNTAS DE LOS LECTORES

Pregunta: Irene Briggiler, San Luis 147, Cosquín, Córdoba.

—¿Qué papeles le gusta interpretar más: un novio romántico, un esposo que sufre o el caballero dulce y cariñoso que besa enamorado?

—Interpreto con gusto todos los papeles que me permitan desarrollar con amplitud las aptitudes que poseo.

Pregunta: Sara Itune López, Tapalqué 5341, Capital.

—¿Cree usted en el amor a primera vista y en los juramentos que se hacen en su nombre?

—En mi actual situación, con mis años, mis ilusiones y mi experiencia, sí creo en el amor a primera vista; pero temo que así mi vida transcurra caeré en la cuenta de que es una inocente creencia.

Pregunta: Antonio Colli, Buenos Aires 719, Cosquín, Córdoba.

—¿Cuándo y por qué le diría a un hombre: "es usted un perfecto caballero"?

UNA FIGURA ESTIMADA POR EL PUBLICO DE

—Cuando comprobara que es honrado, modesto y generoso.

Pregunta: Ada Wulff, San Luis 163, Villa Dolores, Córdoba.

—¿Es tan simpático en persona como en las películas? ¿Cuántas novias tiene?

—Gracias. En mis películas trabajo con toda mi alma. Doscientas cincuenta mil.

Pregunta: Irma Quinteros, Tucumán 486, Córdoba.

—¿Cómo se me declararía si yo fuera la mujer de sus sueños?

—Muy sencilla y elocuentemente: con un artículo, un verbo y un beso.

Pregunta: Luisito D'Elia, 58 Nº 1092, La Plata.

—Magañita: ¿por qué no se viene el domingo a La Plata? Mire: tenemos un partido formidable de billarda con los muchachos de mi barrio, pero nos falta uno para completar el "team" y nos acordamos de usted. ¿Vendrá?

—Lamento mucho, viejito, pero... no puedo. Ya me he comprometido para un partido de fútbol con una barra de Villa Dominico.

Pregunta: Nena Fernández, Castelar 553, Córdoba.

—Sinceramente: ¿desearía retroceder a la feliz época en que siendo el Angelito mimado de su casa y vistiendo pantalones cortos y guardapolvo blanco se dirigía a la escuela para luego decirle a su cariñosa maestrita con infantil inocencia, levantando la mano "¿me da permiso para pasar, señorita"?

—Imagínese. Ya bien dijo el poeta que cualquier tiempo pasado fué mejor. Sin embargo, espero cumplir cien años para volver a esa feliz época.

Pregunta: Elvira Butvilofsky, San Lorenzo 498, Nogoyá, E. Ríos:

—¿Abandonaría usted el teatro y el cine para casarse con una joven bonita y millonaria?

—¡NO! Pero..., en fin..., queriéndose mucho... mucho..., quizá.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Pregunta: Armonía Alonso, Orense, F. C. S.:

—¿Qué sentimiento vibró en su corazón al pensar que en realidad hubo "mensús" que tuvieron la tragedia de su "Podeley" en manos de perversos "Kortners"?

—El único que puede inspirar una injusta y despiadada tiranía en el corazón de un hombre que respira aires de libertad y democracia.

Pregunta: L. Villar, General Paz 1031, Tandil, F. C. S.:

—Usted que es el galán de las jovencitas, ¿qué piensa de las jeunes-filles?

—¿De las jeune-filles? Este... ¡Que están muy bien!

Pregunta: Delia de la Canal, Paunero 188, Necochea.

—Angel: ¿le agradaría a usted formar un hogar con una mujercita que compartiera con usted los malos y buenos momentos de la vida?

—Es un ideal que, creo, perseguimos todos en cierta época de la vida.

Pregunta: Elena Ramón, 9 de Julio 46, Ramos Mejía, F. C. O.:

—¿Siendo usted un Angel, podría decirme su edad sin tener que ir luego a confesar un pecado más?

—23 años.

Pregunta: Mary Prada, Irigoyen 19, Punta Alta:

—Si una joven le pidiera ayuda para ingresar al cine, ¿la ayudaría desinteresadamente? ¿Si contestara usted que sí, recordaría su promesa llegado el caso? Le ruego sinceridad.

—Si mi modesta intervención pudiera servir de algo y tuviera condiciones, encantado.

Pregunta: Nelly Dora Hernández, Rivadavia 15484, Haedo, F. C. O.:

—¿Podría usted decirme por qué es usted tan simpático?

—Francamente, no.

Pregunta: Noemí Wilhelm, Calle 41 Nº 737, La Plata:

—Después de haber triunfado en el cine, si le dieran a elegir entre éste y el matrimonio, ¿con cuál se quedaría?

—No elegiría: me quedaría con los dos, siempre, naturalmente, que la "causante" del matrimonio resultara de mi agrado.

Pregunta: Landelina Bossi, San Juan 3666, Capital:

—Suponiendo que tuviese novia y la quisiera mucho y la sorprendiera con otro joven, ¿qué haría en ese momento: la dejaría pasar o se presentaría ante ellos?

—Según las circunstancias obraría serena y decididamente.

Pregunta: Mario Cantillona, Arrecifes:

—¿Desearía continuar siendo el artista que es ahora o sacarse los dos millones?

—Si ganara los dos millones continuaría siendo artista.

AMERICA HISPANA

Pregunta: Julia Esther Herrera, Las Flores s/n., Trinidad, San Juan:

—Yo, una cuyanita verdadera admiradora de su bonita figura, desearía que me dijera el número que le gusta para el próximo sorteo de la lotería de Navidad. Quedo esperando su contestación. ¡Mire que no es juguete, Angelito! Se trata de ganar o perder dinero. ¡La mitad para la cuyanita y la otra para el Angel que eligió el número y... si perdemos... mala suerte!

—Hay tantos números y son todos tan lindos cuando traen suerte que no sé con cuál quedarme. Para darle uno, va el 13131, que me parece de los más armoniosos y simétricos. Su generosidad me confunde, pero si por casualidad jugando gana, quédese con todos los pesitos. Otrosí digo: le recomiendo sinceramente que sólo juegue cinco guitas a la terminación.

Pregunta: A. Vázquez, Gallo 1562, Capital:

—Angelito, ¿si volviera a nacer qué le gustaría ser: el artista famoso y querido que es en la actualidad o el pibe que jugaba al fútbol en las calles de su barrio escapando a las corridas del vigilante?

—Le aseguro que estoy perfectamente conforme con mi suerte. Si volviera a nacer volvería a ser el muchacho jugador de fútbol y más tarde artista teatral y cinematográfico.

Pregunta: Nelly L. Depretto, Chajarí, Entre Ríos:

—¿Qué impresión sintió cuando dijo su primer piropo? ¿Era morena o rubia?

—Que había hecho una estupidez. Era negra.

Pregunta: Elías Melul, Brasil 1676, Dep. 4, Capital:

—¿Qué impresión le causaría si al tener que filmar una nueva producción, un exterior de la misma tuviera que ser filmado teniendo como escenario el colegio donde cursó sus primeros estudios?

—El recuerdo de los felices momentos vividos en la escuela en la época, por feliz, siempre añorada, de la despreocupación y los juegos, obraría en mi espíritu a manera de dulce remembranza.

Pregunta: Rodolfo Parajón, Arroyo Cabral, F. C. C. A.:

—Si su expresión soñadora es el principal factor de sus triunfos, le pregunto: ¿permitiría que le desfiguraran el rostro con un maquillaje para una película que le reportara un gran triunfo artístico o renunciaría a filmarla?

—Como yo no confío únicamente en las aptitudes faciales a que usted alude para ganar buen nombre en el cine, aceptaría realizar la película con otra cara para tratar de demostrar que hay en mí, además de "pinta" (me lo han dicho que lo estoy creyendo), garra de actor.

Resultó premiada con una subscripción anual de CINE ARGENTINO la pregunta formulada por Luisito D'Elia, domiciliado en la calle 58 número 1092, de La Plata (F. C. S.), concebida en los siguientes términos:

MAGAÑITA: ¿POR QUE NO SE VIENE EL DOMINGO A LA PLATA? MIRE: TENEMOS UN PARTIDO FORMIDABLE DE BILLARDA CON LOS MUCHACHOS DE MI BARRIO, PERO NOS FALTA UNO PARA COMPLETAR EL "TEAM" Y NOS ACORDAMOS DE USTED. ¿VENDRÁ?...



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



EN LOS ESTUDIOS QUE PAMPA FILM POSEE EN MARTINEZ SE DIO COMIENZO AL RODAJE DE "ENCADENADO", FILM QUE CONTARA CON LA COLABORACION DE ENRIQUE DE ROSAS, ALITA ROMAN Y ERNESTO RAQUEN EN LOS PERSONAJES DE MAYOR RESPONSABILIDAD. DIRIGE ENRIQUE DE ROSAS (hijo).

Enrique de Rosas, que dirigiera varias películas e interpretara otras tantas, vuelve al cuadro tras un paréntesis que invirtió en incursionar por el teatro. Aquí lo vemos con Angel Di Salvio en una de las primeras escenas.

ENCADENADO

Una nueva película que llevará el sello Pampa Film se ha iniciado bajo los mejores auspicios. Se trata de "Encadenado", según libreto original del escritor Belisario García Villar, que desde hace tiempo permanecía en los estudios mencionados esperando turno. De acuerdo a los cánones de la comedia moderna, sentimental y emotiva, relata una historia cuyo contenido encuadra en los gustos que están en armonía con las costumbres del día.

"Encadenado" es dirigido por Enrique de Rosas (hijo), director joven, y a quien pertenece una encomiable labor, realizada en anteriores producciones para el mismo sello. Su principal protagonista es Enrique de Rosas (padre), actor de extensa historia teatral, desarrollada al frente de grandes conjuntos en temporadas de calidad artística. De Rosas, como es del dominio público, debutó en la cinematografía en estudios hollywoodenses, interpretando papeles de cierta importancia que le dieron prestigio.

Entre nosotros, al acercarse al cine local abrió el ciclo de sus actividades como director, renunciando momentáneamente a esas tareas para volver a su trabajo habitual, el de actor.

Secundará la labor de Enrique de Rosas el galán Ernesto Raquén, de actuación brillante en nuestros "sets", figura simpática de la pantalla que en poco tiempo conquistó una posición destacada. Raquén conducirá el romance con la estrella Alita Román, graciosa intérprete del cine autóctono, de porte atrayente y sugestiva figura, y de cuya labor anteriormente realizada dan cuenta numerosas películas efectuadas para otros sellos de prestigio.

Sigue en el orden correlativo un gru-

Digitized by Google Original from UNIVERSITY ...

po de actores y actrices cuyos nombres son conocidos y están adentrados en el entusiasmo popular, tales como la actriz de carácter Amalia Bernabé, figura que procede del teatro, donde le conocimos interpretaciones sobresalientes, y Angel Di Salvio, actor joven a quien le espera un brillante porvenir en el cine. Di Salvio es un nuevo elemento que dió muestras de su capacidad interpretativa en breves incursiones en escenarios porteños.

Del resto del "eleven", las figuras contratadas exclusivas de Pampa que vemos en todos los repartos, como Domingo Sapelli, actor estudioso, de gran temperamento; Roberto Fugazot, a quien no se le dió la oportunidad de definirse, y otros, que en este momento escapan a nuestro recuerdo.



La característica Amalia Bernabé, que prestigiara su labor en el teatro, tiene una lucida intervención en "Encadenado".

Todos los artistas que intervienen en el reparto de "Encadenado", con el cuadro de técnicos, directores y dirigentes del sello, se ausentaron la semana anterior para las playas marplatenses, con objeto de rodar al aire libre, y tomando en los escenarios naturales del gran balneario del sur, algunas escenas que corresponden al film. Con ese motivo se organizó una caravana de automóviles, que partió en la madrugada del lunes de la semana anterior.

De acuerdo a los informes que poseemos, "Encadenado" será rodado en el breve plazo de cuarenta y cinco días. Esta premura se debe a los compromisos de estreno. Adelantamos aquí algunas notas gráficas de las primeras que se registraron en la filmación. Posan en ella Alita Román, Angel Di Salvio, Ernesto Raquén, Enrique de Rosas, Amalia Bernabé y otros. Estas fotos pertenecen a las primeras escenas que se rodaron en los estudios de Martínez, a las órdenes, según hemos anunciado, del realizador Enrique de Rosas (hijo).

●

Alita Román, a quien no veíamos desde "El loco Serenata", reaparece en "Encadenado", asumiendo la responsabilidad del papel principal. Alita se encuentra de nuevo ante una oportunidad para destacar sus valores cinematográficos.



PERMANENTES DIVINAS $ 5
TINTURAS PERFECTAS al aceite $ 6

DECOLORACION NATURAL... $ 4
●
PESTAÑAS POSTIZAS..... $ 12
●
SECCION PERMANENTES A DOMICILIO
consulte hora y tarifa



MASAJES CIENTIFICOS...... $ 5
●
BAÑO FACIAL, $ 1.50
●
SECCION POSTIZOS ARTISTICOS, PELUCAS, TRENZAS, BUCLES Y RULOS

PERMANENTES Hermosas $ 5 ★ TINTURAS Naturales $ 6 ★ PEINADOS Modernos Abono 3 servicios $ 2.50 ★ MASAJES Científicos $ 5

PERMANENTES especiales para playas y sierras (indesrizables)
PERMANENTES al óleo Shampoo.................. $ 10
PERMANENTES al Vapor "Roberts"................ $ 8
PERMANENTES Autotérmicas legítimas............ $ 12
PERMANENTES en todo sentido perfectas
PERMANENTES suaves y fáciles de peinar

SEÑORA: Realce su belleza con productos CUTINET, creación Guillermina Schwartz. Tratamientos de belleza exclusivos.

SEÑORA: Aceite de flores CUTINET contra las arrugas. Con un suave masaje alrededor de los ojos le hará reconocer lo noble de este producto.

SEÑORA: Cuide su cabellera con aceite Oleo Shampoo CUTINET. Si su cabello está reseco, duro y castigado, un lavado semanal con el aceite Oleo Shampoo será como seda.

LA ESMERALDA
LA CASA MAYOR DEL MUNDO - 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34 - 1019
Casa Central: C. PELLEGRINI 425 U. T. 35-6645 - 35-1231
Sucursal Centro: LAVALLE 735 U. T. 31 - 5720
Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66 - 1099

Google

PARA EL "CANCIONERO CENTROAMERICANO"



MARUJA Pacheco Huergo es una criatura con personalidad propia. Tal afirmación cobra en estos tiempos en que la "standardización" de la mujer alcanza su grado máximo, un especial significado. Una sensibilidad superior, puesta al servicio de un ideal de cultura; un cultivado talento en el que se hermanan por igual la música y la poesía; un profundo sentido de la auténtica feminidad, que se refleja en la gracia y en la distinción; un ansia incontenible de altura, de ser, de triunfar. He ahí, en pocas pinceladas, el bosquejo de esta figura femenina que en el corto trayecto por el camino que ha de conducirla a la gloria ha marcado las etapas luminosas con su claro talento, su firme decisión y la propia confianza que ella misma se inspira, segura que ha de llegar hasta la cúspide.

Pocas criaturas como Maruja Pacheco Huergo han logrado a su edad — recién se asoma a la vida del espíritu — tan sólido renombre. Es que pocas como ella han trabajado en el silencio y con la eficacia que surge con la frescura de su propia fuente, transparente y límpida como el cristal. Así es su inteligencia de excepción: diáfana como un día luminoso de primavera. Así es toda ella, con sus grandes ojos absortos, que son en su expresión como un interrogante que estuviera tratando de buscar una verdad presentida. Es que Maruja Pacheco Huergo, poetisa, música, intérprete de la pantalla, artista en el teatro, ha dejado la impresión completa de su múltiple e inquieta personalidad.

En cada una de tales actividades ha triunfado por sus propios cabales y ha demostrado que el sentimiento del arte vive en ella como una lámpara votiva que no ha de extinguirse jamás.

No es, desde luego, una improvisada que se asomó al mundo sin el bagaje indispensable que se requiere para afrontar el arduo camino. No; Maruja Pacheco Huergo, graduada de profesora de piano en 1932, bajo la inmediata dirección del patriarca de la música argentina don Alberto Williams, prosiguió luego sus estudios superiores en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

Cediendo a su vocación, se dió en componer con éxito sus primeros trabajos musicales, y con ellos sus primeras poesías. Se armonizaban de este modo en ella el músico y el poeta, rara virtud, que sólo logra presentarse en las sensibilidades muy de tarde en tarde. Se explica así el éxito alcanzado desde el comienzo, porque nadie mejor que el propio autor de un poema para darle la interpretación melódica del sentimiento que lo inspiró.

Infatigable y fecunda, animada por el estímulo de los halagos iniciales, Maruja Pacheco Huergo se dió en componer sin descanso. Cien o más canciones surgieron de su inspiración, y fué de este modo como su nombre alcanzó al pronto inusitada notoriedad. En las escuelas — allí donde tanta falta hace la canción argentina — su repertorio se difundió rápimente; en seguida fueron las diversas radios las que se encargaron de irradiar por el éter las notas de sus cantos, y ella misma — porque Maruja es dueña además de una exquisita voz, capaz de convertirla en nuestra primera estrella de opereta — interpretó con exquisita ternura sus poemas. Si algo faltaba para extender su popularidad, la radiotelefonía le dió su espaldarazo, que necesitaba. Ocurrió esto en 1935, y los micrófonos de Radio Prieto, Radio Fénix, Radio Belgrano y Radio Municipal auspiciaron sus éxitos sucesivos y crecientes.

Era natural



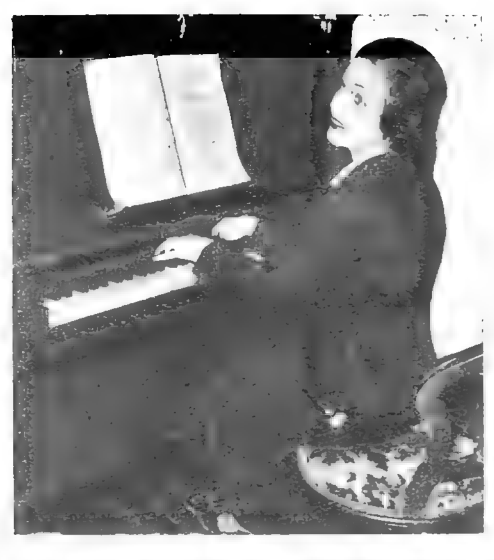
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

que el cine buscara en Maruja Pacheco Huergo la intérprete distinguida, graciosa e inteligente que fuera la expresión de un arte superior, y así tocóle actuar en dos películas: "Ronda de estrellas" y "El gran camarada". Más tarde, casi inmediatamente, el teatro la atrajo, y en la compañía de operetas del teatro Politeama, bajo la dirección de Armando Discépolo, le correspondió en "Sol de Méjico" demostrar sus notables aptitudes. En tal oportunidad, Maruja Pacheco Huergo — lo vi con mis propios ojos — exaltó su figura con perfiles tan netos, que en cualquier otro país donde el gusto por el teatro no estuviera tan estragado como en el nuestro, habría logrado el afianzamiento definitivo de su personalidad. Maruja Pacheco Huergo ha debido retornar a sus poemas y a su música. Dos bellos libros: "En silencio", con prólogo de Alfredo L. Palacios, y "Amanecer", en cuyas páginas están reunidos sus estados de alma, sus inquietudes, y hasta sus tristezas. Larga sería la mención de sus composiciones musicales, casi todas ellas con letras propias, que alcanzaron el premio del aplauso consagratorio. Debo recordar, entre otras, "Desencanto", "Luz de estrellas", "Canción del recuerdo triste", "El Rosario", "Cuando silba el viento", "El adiós", "Lejanías", "La molinera", "Rueca de ensueños", "Melancolía" "El canto de la esperanza", "Vuelves", "Canto de ausencia", "Mientras pasan las horas", "Alondra mía", "De la montaña hasta el río", "Cariñito mío", "Don Naides", "Oración azul", "Noche", "Lágrimas", "Alas rotas", "Para qué", "Sueño azul", "Cuando tú me olvides", "El gran camarada", "Canción de cuna", "Cuando de mí te alejes", "Canción del co-co-có"; estas cinco últimas integran los motivos musicales de la película "El gran camarada".

En los Estados Unidos se han grabado en discos Víctor diversas canciones suyas, y Juan Arvizu, el prestigioso tenor mejicano, difundió "Cuando tú me olvides", que también ha sido impreso en disco.

Próximamente aparecerán dos álbumes conteniendo canciones de época. Se titula, el primero, "Cancionero porteño del siglo XVI", dedicado al presidente de la Nación, doctor Roberto M. Ortiz. El segundo se titulará "Cancionero criollo", conteniendo cinco canciones del norte, y estará dedicado al gaucho, que simboliza el pasado argentino.

Y para que nada falte en su consagración, Maruja Pacheco Huergo ha visto oficializado su "Himno a la paz", dedicado al Paraguay y Bolivia, que ha sido adoptado en los colegios de ambos países.



Así, con trabajo, con empeño, con fe, sin vacilaciones, segura de sí misma, Maruja Pacheco Huergo va acrecentando los rasgos de su personalidad. No es difícil el vaticinio: su nombre alcanzará los contornos de la fama y se extenderá por los ámbitos de toda América, sostenido por las alas de la poesía y de la música, que se han hermanado en su espíritu como un regalo de Dios.

Por JOSUE QUESADA

M. MAURUS
Extasis... seducción irresistible del delicioso aroma de
Soir de Paris
EXTRACTO ✩ LOCIÓN ✩ LAPIZ ✩ POLVO
PARIS BOURJOIS Bs AIRES
Soir de Paris
BOURJOIS

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



DE NUEVO en la BRECHA

Luis César Amadori dirigirá a Pepe Arias en el film "Haragán", que pertenecerá a la producción del año próximo.

Anuncia el departamento de publicidad del sello Argentina Sono Film la elaboración de una película con el título de "Haragán". La dirección correrá por cuenta del conocido realizador Luis César Amadori, y su intérprete central será Pepe Arias. La noticia, escueta, simple de forma, pero de fondo más sugestivo, pone al lector en la víspera de los acontecimientos que esperaba silenciosamente. Ver a Pepe Arias en la acción fílmica dirigido por quien tanto lo comprende y facilita el éxito rotundo del intérprete.

COMO AYER, MEJOR QUE AYER

Sabemos todos el alto grado triunfal que significaron para el público y la prensa anteriores trabajos, donde los dos hombres de nuestro cine lucharon juntos y con el mejor y más claro propósito de colaboración.

Citemos "Puerto Nuevo", film que pertenece a la calificación de ensayo, no por lo que fué, sino por una razón de época. "Puerto Nuevo" nos puso frente al paso seguro, a la acción desenvuelta. Trama simple, pero humana. Fué una curiosidad que se tradujo en atracción rotunda. Pepe, en la composición de un personaje cuya candente realidad tenía tanta carga de vida que parecía verdaderamente irreal. Había sido situado en aquellos, felizmente desaparecidos, campamentos de desocupados que estaban en el lugar donde tomó título la producción. El triunfo de Pepe Arias empalideció ante el público el otro, el que pertenecía con toda justicia al director. En "El pobre Pérez", cuyo recuerdo será imborrable, como en muchos casos del cine local, el intérprete bufo consiguió un nuevo y definitivo triunfo. Insistió en la construción de un personaje simple. Pero otra vez muy humano. La dirección consiguió mantener siempre dentro de la misma órbita de las cosas preconcebidas y realizadas al mismo intérprete y al mismo personaje irreal. Lo mismo puede decirse de "El maestro Levita", uno de los films en que más éxito y mayores satisfacciones pudo conseguir Pepe Arias.

Por lo realizado, entonces, y que en breves líneas hemos recordado a fin de estar a tono con el título de la presente nota, nada más que optimismo abierto, natural y sano optimismo, debemos poner frente a la escueta información del sello productor. Nuevamente en la brecha el popular binomio.

Y, como ayer, mejor que ayer, pues los caudales de la experiencia alimentaron el surco constantemente, dirán la eficacia de la unión, si es que queremos olvidar momentáneamente los otros muchos factores que forman el equipo elaborador de producciones, y que conviene recordar siempre. Mejor que ayer, decíamos, en "Haragán", Luis César Amadori sabrá exigir de Pepe Arias ese máximum de posibilidades que hacen la realidad de un éxito.

Y para cerrar, agregaremos que, hasta el momento, se conoce tan sólo el nombre del galán romántico Ernesto Raquén, integrando la plana superior de lo que pronto será un reparto de dimensiones poco comunes.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



PARA LOS SUSCRIPTORES DE "CINE ARGENTINO"

ENVIE $ 10,05.- para la suscripción por UN AÑO, y tendrá un PAÑUELO de 75×75, de rigurosa moda.

- *Suscríbase en la administración de CINE ARGENTINO o en cualquiera de los eslabones*

MODART
Cadena de Camiserías

Pedido por carta agregar 50 centavos para franqueo.

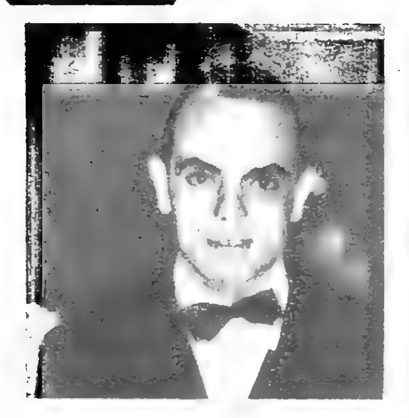
Son Pañuelos en riquísima seda con la firma de SESENTA ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS.

Todos los amigos de CINE ARGENTINO que se suscriban por UN AÑO, recibirán este Valioso Obsequio, cuyo valor real es de **$ 6.-**

CARLOS GARDEL ★ LIBERTAD LAMARQUE ★ PEPE ARIAS ★ CATITA ★ LUIS SANDRINI ★ AMANDA LEDESMA ★ JOSE GOLA ★ ALICIA BARRIE FERNANDO BOREL ★ SABINA OLMOS ★ ENRIQUE MUIÑO, y muchas firmas más, en este hermoso y original recuerdo que ofrece a todos sus lectores amigos,

CineArgentino

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Doctor César José Guerrico

Damos a publicidad un comunicado que recibimos del Instituto Cinematográfico Argentino dándonos cuenta de que en su última reunión quedó integrada una subcomisión que asesorará a la Comisión Nacional de Control de Abastecimiento, integrada por el doctor César José Guerrico y los señores Carlos Connio Santini y Curt Von Simson.

El comunicado dice textualmente:

EN EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

SE FORMO UNA SUBCOMISION ASESORA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA.



Carlos Connio Santini

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted comunicándole que el día 22 del corriente, en la sede del Instituto Cinematográfico Argentino, se celebró la reunión inaugural de la Subcomisión Asesora de la Industria Cinematográfica, la que quedó constituída, además de los suscriptos, por las siguientes personas:

Doctor don César José Guerrico, en representación de los productores argentinos; señor don Carlos Connio Santini, en representación de los laboratorios cinematográficos, y el señor don Curt von Simson, en representación de los importadores.

Esta subcomisión tiene por objeto asesorar a la Comisión Nacional de Control de Abastecimiento (Ley Nº 12591) y sugerirle las medidas que estime adecuadas en el sentido de que la situación internacional actual no afecte el desarrollo normal de la producción cinematográfica argentina.

A esta misión básica ha de dedicar todos sus esfuerzos, pero para que éstos se desenvuelvan en perfecta armonía con los intereses de la industria y al mismo tiempo pueda cumplir sus tareas con toda eficiencia, esta subcomisión estima fundamental la amplia y decidida colaboración de las empresas productoras y laboratorios del país.

En tal sentido se hace, pues, indispensable un continuo contacto con los señores productores y propietarios de laboratorios. Y, a dicho objeto, esta subcomisión solicita y espera todas las propuestas y sugestiones que se estimen indispensables dentro de los fines que fundamentan su creación.

En breves días, los señores productores y propietarios de laboratorios han de recibir de la comisión nacional un formulario sobre la existencia actual que poseen de celuloide virgen y de productos químicos y las probables cantidades que prevén consumir de dichos elementos para el año 1940. Este cuestionario tiene por objeto conocer en primer término cuáles serán las necesidades de la producción para el próximo año. Una vez obtenidos dichos datos, esta subcomisión comparará la capacidad de consumo con las existencias y los envíos eventuales que recibirán del exterior las casas importadoras, a fin de estudiar si éstos pueden satisfacer dichos pedidos. De ese estudio surgirá, asimismo, el asesoramiento sobre los precios de venta y sobre la adopción de las medidas que sean convenientes para los intereses de la cinematografía argentina. En este sentido, no dudamos de que los señores productores y propietarios de laboratorios, en perfecta comprensión de sus intereses, han de prestar su amplio y decidido apoyo a las actividades de la Subcomisión Asesora de la Industria Cinematográfica.

Aprovechamos la oportunidad para saludarlo con nuestra consideración más distinguida.

CARLOS A. PESSANO
Presidente.

CESAR F. MARCOS.
Secretario.

Con la presente nota nos hallamos ante la primera manifestación de la labor que, de común acuerdo, emprenden las autoridades de la entidad oficial y los representantes de la industria cinematográfica local. Como se recordará por la información que diéramos oportunamente en estas mismas páginas, un amplio movimiento tendiente a dar a la producción fílmica el apoyo necesario tomó forma concreta mediante el concurso espontáneo que aportó en su hora CINE ARGENTINO, quien en todo momento propició un entendimiento que condujera a fines prácticos.

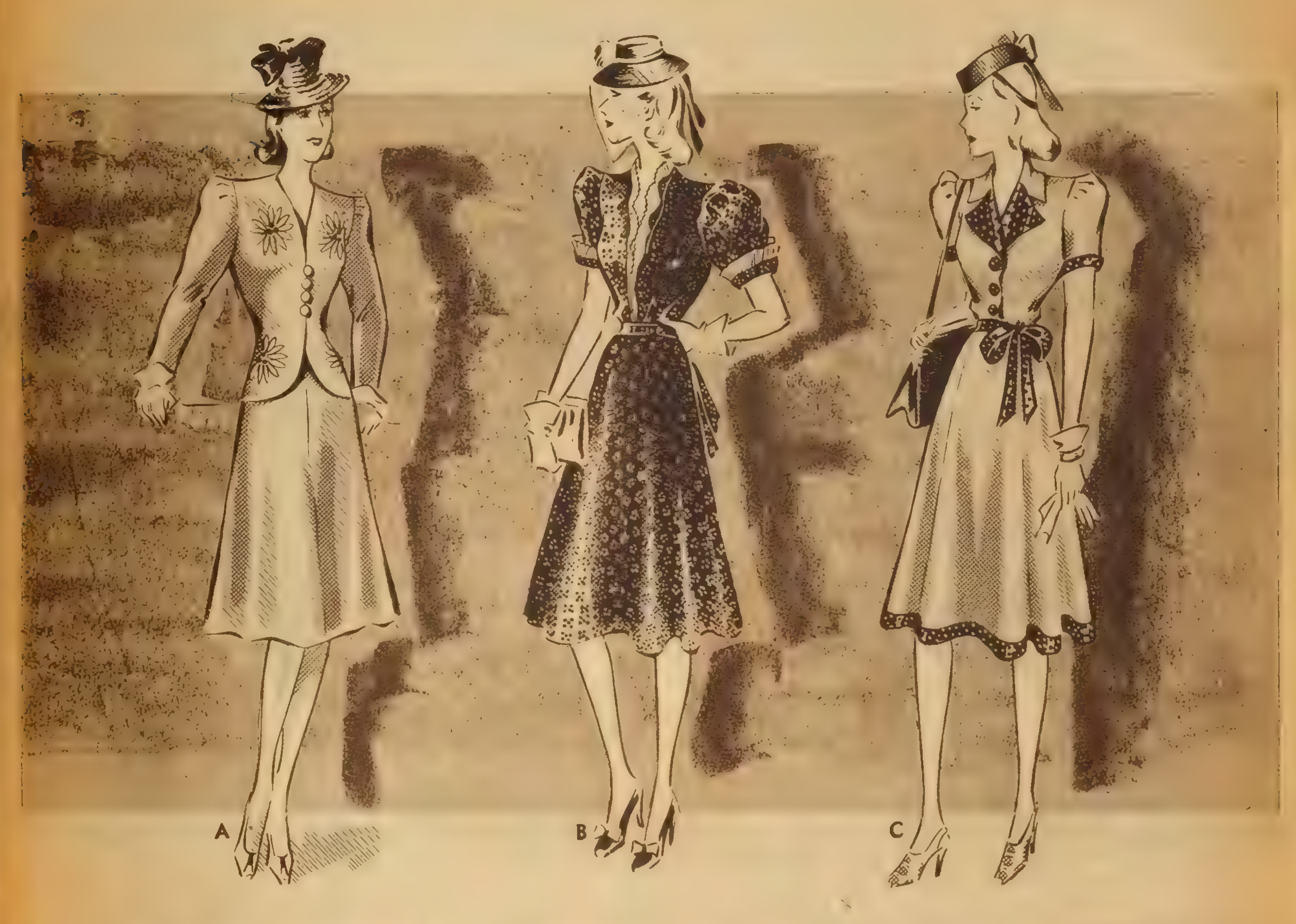
La formación de la subcomisión asesora de que da cuenta el comunicado que reproducimos indica que las actividades se han iniciado sobre el terreno, en un plano de consulta y cooperación bien entendido. Trátase de un punto de partida escogido hábilmente y que responde al intercambio de ideas que se registró en la sede del instituto. Es un plan vasto y orgánico que, de cumplirse tal cual se ha planteado en principio, conducirá al resultado que se deseaba.

Es tanto más grato registrar este hecho si se tiene en cuenta que se produce cuando la preparación de la temporada próxima exige el máximo de atención. Hay que felicitarse, repetimos una vez más, de que las cosas se presenten así: lo que hasta hace poco parecía una empresa poco menos que irrealizable adquiere ya todos los visos de una halagüeña realidad inminente.

SOBREMESA REPOSADA con MAGNESIA BISURADA!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Se imponen por la simplicidad de sus líneas



Hermoso trajecito de dos piezas, en brin de hilo BLANCO, con aplicaciones en matelasé; pespuntes y botones en colores.

Moderno estampado de seda, con voladito plisé en la delantera del corsage y en las mangas.

Novedoso vestido en piqué blanco con detalles de tela a lunares en el cuello, el ruedo y en los puños.

CONTINUA EL DESFILE DE ELEGANTES NOVEDADES INICIADO POR **Modas ALASKA** AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

Son creaciones interpretadas en telas de rigurosa actualidad, sobre diseños exclusivos y que pueden adquirirse con un

CREDITO
A SOLA FIRMA
PAGADERO EN REDUCIDAS CUOTAS MENSUALES.

Los modelos que ilustran esta página los ofrecemos a los siguientes precios:

A.	$ 36.00
B.	$ 29.00
C.	$ 22.50

Visítenos y examine la interminable serie de modelos que vendemos a precios realmente tentadores.

Modas ALASKA - SUIPACHA 126
VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS


Una escena que corresponde a "Huella", film que realiza bajo sus órdenes Moglia Barth para el sello Argentina Sono Film, con Enrique Muiño, Orestes Caviglia, Emilio Gola y Froilán Varela.

HUELLA

Aceleradamente se prosigue en los estudios de Argentina Sono Film el rodaje de "Huella", sobre un libro que firma Claudio Martínez Payva, con la dirección de L. J. Moglia Barth. Toda la filmación de interiores ha sido ya cumplida, por lo que habrá de encararse de inmediato la captación de escenas que transcurran en escenarios preparados a cielo abierto.

A fin de lograr una profunda documentación de ambiente para procurar a las escenas el verismo propio de la época en que se desarrolla la trama hilvanada, el director de la producción y el argumentista se trasladaron al pago de San Antonio de Areco para visitar detenidamente el Museo "Ricardo Güiraldes" y obtener de las observaciones realizadas todos los elementos de carácter pictórico y bibliográfico que resulten útiles a la reproducción de tipos y caracteres.

Es indudable que la exhumación de épocas vividas por nuestros antepasados de muchas generaciones atrás, con todos sus exactos detalles de conducta social y costumbrista, exige una ímproba labor de investigación y estudio en museos y bibliotecas. No sólo deben observarse los detalles de carácter histórico para dar al relato cinematográfico una verosimilitud que le otorgue categoría de finalidad instructiva lograda, sino que exige minuciosidad en las descripciones generales de ambiente con todos los elementos integrantes: los usos, las costumbres, la vestimenta y, sobre todo, la acertada reproducción de los lugares donde transcurra la acción.

La escenografía en producciones de este carácter reviste una importancia suma. Los interiores de "Huella" han sido realizados sobre escenarios que han evidenciado la preocupación que este aspecto del film ha merecido a sus realizadores. Hemos tenido oportunidad de comprobarlo observando el montaje de algunos que, como un fortín y una iglesia en ruinas, ofrecían una sensación de realidad auspiciosa para la estructuración de un film de época.

La empresa, en la realización de exteriores, aumenta en dificultades, que sólo pueden ser salvadas con un conocimiento amplio del oficio, en primer término, con una profunda versación acerca de las condiciones de vida del tiempo revivido y con una documentación extensa sobre la configuración y disposición de las escenas, luego.

Si a ello agregamos que la película, persiguiendo el éxito, debe ofrecer el interés de su trama argumental y que, además, factor de importancia esencial, debe ser interpretada por elementos artísticos que posean un especial don

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

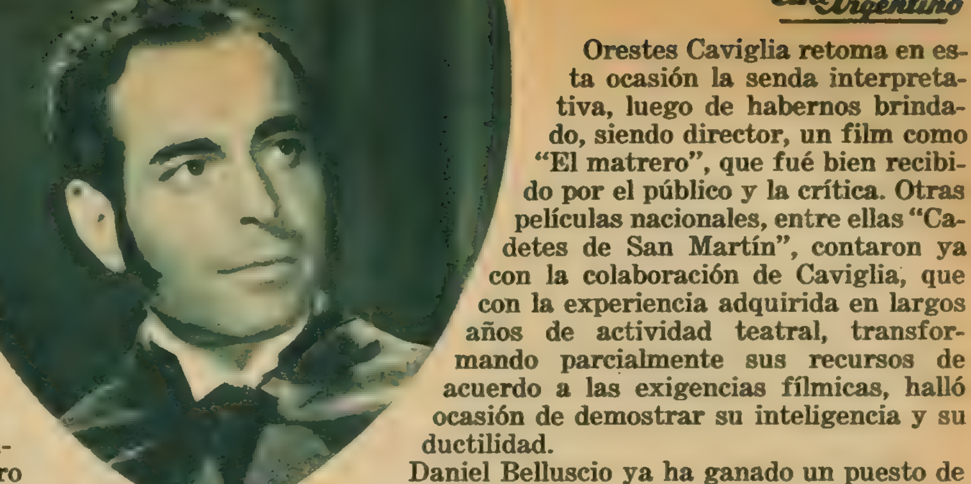
de adaptación para cumplir roles de personajes de una espiritualidad extraña a nuestra época, el esfuerzo destaca un loable afán de superación.

Raúl Soldi, artista pintor, ha sido el encargado de hacer los bocetos de esta producción de la Sono Film. Le ha merecido especialísima atención la composición plástica de cada uno de los personajes, estudiando en archivos y haciendo confrontaciones con grabados de la época todo lo relativo a la vestimenta.

La música de fondo, de fundamental importancia, ha sido encomendada al maestro Mario Maurano, que ya en films anteriores nos diera elocuentes pruebas de su capacidad musical. Colaborará con él el compositor Sebastián Piana, que presentará tres canciones de distinto carácter que ilustrarán el desarrollo descriptivo del film. Una de esas canciones, una "vidala" norteña, ha sido grabada con la cooperación de la estilista Nilda Omar.

Se ha calculado en tres semanas el tiempo que durará la filmación de los exteriores de "Huella", con los que se completará el ciclo de filmación de esta película que será el primer estreno de Argentina Sono Film en la próxima temporada.

El elenco que tendrá a su cargo la interpretación está encabezado por Enrique Muiño, el prestigioso actor teatral y cinematográfico que alcanzara su último gran éxito en "Así es la vida" componiendo un tipo de difícil factura por la diversidad de matices emocionales que debió afrontar.



Emilio Gola, un nuevo valor que se inicia en "Huella".

Orestes Caviglia retoma en esta ocasión la senda interpretativa, luego de habernos brindado, siendo director, un film como "El matrero", que fué bien recibido por el público y la crítica. Otras películas nacionales, entre ellas "Cadetes de San Martín", contaron ya con la colaboración de Caviglia, que con la experiencia adquirida en largos años de actividad teatral, transformando parcialmente sus recursos de acuerdo a las exigencias fílmicas, halló ocasión de demostrar su inteligencia y su ductilidad.

Daniel Belluscio ya ha ganado un puesto de primera fila en nuestro elenco de actores del cuadro. En "...Y mañana serán hombres", la excelente producción de Borcosque, cumplió una actuación que le consagró y fijó su ruta de primer actor del cuadro.

"Huella" habrá de ofrecer una nota novedosa en la presentación de su cuadro de intérpretes: el debut de Emilio Gola, hermano del malogrado José Gola, que, según todas las presunciones, habrá de ser un digno continuador de la labor del querido actor desaparecido.

Completan el elenco de figuras principales Froilán Varela, Malisa Zini, Ada Cornaro, José Otal y H. Méndez.

"Huella" cuenta, en fin, con todos los elementos para resultar una hermosa película.

Enrique Muiño y Orestes Caviglia, dos actores que comparten la mayor responsabilidad del film.

Digitized by Original from UNIVERSITY OF IOWA



A aire libre

LA GENTIL ESTRELLITA DE NUESTRO CINE GUSTA PASAR SUS DIAS DE HOLGANZA EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

Inés Edmonson

Una vez terminada la fatigante tarea de los sets, nuestras artistas buscan el relativo descanso que les proporcionan largos paseos por lugares en que aun la mano del hombre no ha emprendido constructivas obras, es decir, por los sitios donde la naturaleza muestra elocuentemente su superioridad en lo que a montaje de hermosos escenarios se refiere. Y con esto no queremos aludir particularmente a ninguno de nuestros directores artísticos.

A pocos minutos de viaje de esta populosa y asfixiante urbe que es Buenos Aires, ahí no más, en Vicente López o en Olivos, el ciudadano habitante encuentra motivos de expansión espiritual y física, en riberas umbrosas, donde el aire corre fresco y puro y donde, cuando una propicia despreocupación lo permite, pueden hacerse apreciaciones más sinceras y profundas acerca del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, de lo hermoso y de lo feo..., en fin...

Inés Edmonson, nuestra gentil estrellita, es una amante decidida de la vida al aire libre. Así, cuando sus compromisos teatrales, radiotelefónicos o cinematográficos se lo permiten, se larga en su coche por

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IO[WA]



1 Inés Edmonson trepó a un árbol y, desde altura propicia, contempló extasiada el panorama de agua, de árboles, plantas y flores. ¿Quién pudiera retroceder en el tiempo a la época feliz en que la ciencia era un pecado!

2 La vida al aire libre y a pleno sol es muy buena para la salud. Pero... no basta la salud. Hay que conservar la belleza, que en algo se desmejora cuando el aire es viento y el sol es fuerte. Quiso comprobarlo mirándose en el espejo de la apacible lagunita.

3 Una horqueta, y en ella la gentil estrellita de nuestro cine. Aunque no lo parezca, este árbol tiene cerca de cuatro metros de altura, y hasta ahí ascendió ella haciendo un alarde de agilidad y aptitudes atléti-

caminos que alejan del ruido, de la baraúnda ciudadana, buscando la calma sedante de los silencios, únicamente alterados por alguna cigarrita enamorada o un sapito cantor.

En uno de nuestros cotidianos viajes hacia los estudios suburbanos sorprendimos a la bella Inés en la costa norteña, ataviada a lo varón, pero siempre coqueta, hermosa y femenina, muellemente acostada en alfombra de hierbas, entregada a la lectura de un libro, que, si mal no recordamos, era "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Nos miró, pero no nos vió. Sólo unos instantes después exclamó un cordial: "¡Hola, muchachos!...".

Conversamos, pero no de cine, y mientras tanto le propusimos obtener unas cuantas notas gráficas que registraran aspectos de uno de sus días de campo, a lo que ella se prestó complacidísima.

Digitized by Google

¿Quiere Ud. un Album de Artistas?

Guarde cuidadosamente las láminas centrales que publica CINE ARGENTINO, en las que aparecen los astros más destacados de nuestra cinematografía. La Serie de 26 láminas ha dado comienzo en el número del 6 de julio y deberá completarse del 1 hasta el 26, sin interrupción, para tener derecho al obsequio. • Una vez reunida la Colección de 26 láminas, remítala a FALCON & Cía., Juncal 743, junto con un envase vacío de cualquiera de los productos de MYRURGIA. Es esa una amable exigencia, a modo de "tarjeta de presentación", o de indicio de amistad. • Y Usted la recibirá de retorno, sin gastos y sin molestias, en un elegantísimo Album y con las firmas autógrafas de todos y cada uno de los respectivos astros.

MYRURGIA
LA PERFUMERIA DE FAMA MUNDIAL
MADERAS DE ORIENTE - ORGIA - JUNGLA
EMBRUJO DE SEVILLA - CHIPPENDALE - ETC.

Una Cara Nueva

COCA DURÁN

Por ALFREDO ALVAREZ

Nuevamente presentamos a consideración de los productores y directores cinematográficos una cara nueva, sintetizada en un nuevo valor con posibilidades fílmicas para ampliar el elenco cineasta argentino.



Coca Durán se llama esta joven, que cuenta dieciocho años de edad y otros tantos de entusiasmo por el cine. Niña aun, no desperdiciaba oportunidad de presenciar exhibiciones de películas, que le deparaban momentos de verdadero regocijo. Dueña de una figurita atrayente, tiene un rostro expresivo y modales finos, que hacen de ella una joven simpática, que rápidamente se hace acreedora a fijar nuestra atención.

Como muchas jóvenes de distintos medios sociales, Coca Durán ambiciona la oportunidad capaz de destacarla en la pantalla. Es indudable que las actividades de interpretación fílmica exigen de las personas que intentan llegar, condiciones de orden espiritual y físico. Las que ambicionan revivir personajes de damas jóvenes, primorosamente, para ir paulatinamente escalonando posiciones, deben acusar condiciones sobresalientes a la apreciación objetiva y demostrar posibilidades que les aseguren el adentrarse en el orden psicológico de los personajes que han de revivir.

El cine ofrece horizontes más amplios que el teatro, tanto por sus derivaciones artísticas como por las ulterioridades prácticas, las que luego, cuando el artista está en pleno dominio de su profesión, compensado su trabajo con grandes sueldos, llegan al intérprete en forma de estímulo reconfortante...

Coca Durán, por supuesto momentáneamente, no piensa en esas "efectividades", que se ha dado en llamar de estímulo. Coca quiere probar sus condiciones frente a la cámara, haciéndose cargo de damitas jóvenes que vivan momentos románticos, sentimentales y emotivos. Ella asegura que ésa es la cuerda que elegirá cuando las circunstancias le permitan seleccionar su trabajo.

Ella es hija de la esperanza escondida, fruto de esos sueños de juventud, un poco alucinados, pero justificados, porque tienen mucho de humano. Ilusiones propias de los dieciocho años, dominados por la evocación en la lucha constante frente a frente por la imposición de la imagen y por llegar a ser un día motivo de arraigo popular. CINE ARGENTINO insiste en presentar semanalmente una nueva cara, con el deseo de seguir buceando en el pueblo entre los valores ignorados, tratando de dar con la imagen que pueda servir al cine en forma encomiable.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Album Myrurgia

XXIV

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Google

ANGEL MAGAÑA

ENGALANA hoy nuestra lámina central una fotografía de Angel Magaña, figura popular de la pantalla argentina, un rostro que es imagen familiar a todos los públicos de América hispana.

Procediendo del teatro, se incorporó al cine con la esperanza de ver convertidos en realidad sus sueños de triunfos, sus anhelos de cristalizar sus deseos, realizando interpretaciones que pusieran a prueba su capacidad fílmica. Magaña, dueño de una facultad de expresión poco común, rápidamente encontró, en las primeras intervenciones, el campo propicio para desarrollar sus actividades artísticas, que poco a poco le fueron proporcionando sendas satisfacciones, animando personajes de distinta psicología emocional y variada, principalmente en aquellos donde el contenido humano da fuerza al intérprete que hay en él.

Su primera actuación fílmica, la que indicó claramente las grandes posibilidades que posee, fué en "Cadetes de San Martín", film que condujo Mario Soficci, para el sello Argentina Sono Film, con Muiño y Alippi de protagonistas. Vino luego "Viento Norte", una de las películas que marcaron rumbos en la historia de nuestro cine. En su segundo trabajo, Magaña dejó documentadas sus grandes condiciones, que se confirmaron rotundamente en un breve papel que le cupo rodar en "Con las alas rotas", el vigoroso drama que fuera, en su época de estreno, uno de los éxitos más firmes del teatro vernáculo, éxito que se reeditó en la pantalla.

"Kilómetro 111" lo contó en el reparto de las primeras figuras. Junto a Pepe Arias, Magaña desarrolló una labor encomiable digna del elogio que le prodigaran la prensa y el público. Más tarde, "El viejo doctor" tuvo la virtud de elevarlo al estrellato, contándolo desde entonces en la primera fila de nuestros intérpretes. "Puerta cerrada", la producción que nos mostrara una Libertad Lamarque de nueva modalidad, presentó a Angel Magaña en pleno dominio de su carrera, la que culmina con "Prisioneros de la tierra", un drama de la selva misionera, donde el galán realizó el mejor trabajo de su brillante actuación hasta la fecha.

Angel Magaña mide, de altura, 1 metro 74 centímetros. Tiene ojos castaño-oscuros, es más bien de tez morena y su peso normal es de 68 kilos, que él mantiene practicando todos los deportes.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

El perfume de gran clase

Extractos
Lociones
Colonias
Polvos

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



DIVIERTASE... ELEGANTEMENTE

P O R

Sencillamente señorial es la toilet que nos brinda la encantadora Amandita Ledesma. En satén blanco, enteramente bordado en relieve con hilos de plata y algo de color, el modelo es liso, ajustado al cuerpo y con la espalda descubierta. Al copiar el modelo, también podría usarse el brocato antiguo, que vuelve a estar de moda.

Valine

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA







Tres encantadoras bolsitas para fiesta, que son un detalle de indiscutida elegancia en el brazo de una jovencita. La primera está hecha en forma de tamborcito, con dos moños de satén a los costados. Las mismas cintas forman las manijas. La segunda está enteramente cubierta de nudos, y dos cintas, también anudadas, sirven para colgarla del brazo. En la tercera, la cinta está usada formando pliegues cuadrados, que se dejan sueltos. Una jareta sirve de cierre y sus cintas, de manijas.

En el modelo que tan elegantemente luce Niní Gambier, el modisto Lavin se inspiró en el drapeado turco, que sujeta en la cintura con un ancho galón de pailleté plateado. La bata y las mangas son de una sola pieza, al sesgo. La tela es marrocain azul. Al borde del escote, un collar de turquesas.

Como símbolo de la noche, este clip forma una cornucopia de oro, volcando una luna de esmalte entre estrellas de brillantes.

Encantador clip, en forma de jarra para agua, de oro, derramando aguamarinas.





Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



El extraordinario acto deportivo realizado el viernes 8 del cte. en el Stadium de River Plate ha sido registrado ampliamente por

"Sucesos Argentinos"

en su EDICION de esta semana. Los ases del fútbol, incluso el campeón actual, Independiente, famosos corredores pedestres y atletas consumados, filmados para solaz de la afición deportiva argentina y reunidos en una misma nota de sensación!

•

Vea

"Sucesos Argentinos"

Nº 68 en continuado hasta el lunes próximo en los cines Porteño y Astor, y en 800 salas del país!

•

...y, además, notas de actualidad de toda índole!

Sucesos Argentinos

¡PRIMERO Y UNICO NOTICIARIO QUE SE EDITA SEMANALMENTE EN SUDAMERICA!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

UN NUMERO EXTRAORDINARIO
DE

Cine Argentino

APARECERA EL DIA 21
DEL CORRIENTE MES

•

Con motivo de la entrada del verano,

Cine Argentino

editará un número extraordinario que aparecerá el día 21 del mes en curso.

En cien páginas de seleccionado material reflejará aspectos de la vida cinematográfica argentina desarrollada durante el año que terminamos.

Contendrá opiniones, comentarios, anticipos de próximas empresas y notas hechas a productores, directores artísticos, técnicos, distribuidores y otras figuras caracterizadas del ambiente.

Los artistas de mayor significación harán interesantes declaraciones que serán reproducidas en un conjunto de notas.

Además contendrá un interesantísimo material gráfico y ofrecerá todas las secciones que se publican habitualmente.

Cine Argentino

responde de esta manera al favor que el público lector le dispensa brindándole un verdadero libro del cine criollo.

•

RECOMENDAMOS A TODOS QUE RESERVEN SU NUMERO CON ANTICIPACION



Dr. CARLOS OSVALDO FRANZETTI

MEDICO ESPECIALISTA

MUJERES - NIÑOS - CLINICA GENERAL

TACUARI 742 — *Atiende: Martes, Jueves y Sábado* — U. T. 34 - 3184

En el número 5 de la revista FOTOARTE



Se publica el resultado completo del GRAN CONCURSO "FOTO CENTENARIO" con la lista de todos los premiados.

Además, como siempre, contiene un selecto e interesante material para los lectores de esta importante publicación.

•

Envíe Vd. este cupón incluyendo 50 ctvs. en estampillas postales y le remitiremos un número de "FOTOARTE". Si la desea recibir por año, envíe $ 3.—

Administración Revista FOTOARTE
Bdo. de Irigoyen 653 - Bs. As.

Adjunto la suma de .... en estampillas postales para que se sirva enviarme la revista "FOTOARTE"

NOMBRE ....

DIRECCION ....

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

EXHIBICIONES

Corresponde el récord de programación en la semana comprendida entre los días 1º y 7 del corriente a la película "...Y mañana serán hombres", que fué exhibida por 196 veces consecutivas, en los films a porcentaje y a precio fijo, y a "Jettatore", que se exhibió 38 veces, en los que van a porcentaje únicamente.

TOTAL DE PELICULAS: 110 | **EXHIBICIONES: 1.586**



Una escena de "...Y mañana serán hombres".

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA	24
DIVORCIO EN MONTEVIDEO	20
EL CABALLO DEL PUEBLO	4
FUERA DE LA LEY	8
JETTATORE	38
LA CHISMOSA	16
LA VIDA ES UN TANGO	20
LA MUCHACHADA DE A BORDO	4
LA RUBIA DEL CAMINO	18
LA VUELTA DE ROCHA	4
LA MODELO Y LA ESTRELLA	18
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA	12
LOS TRES BERRETINES	4
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE	14
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN	18
MUJERES QUE TRABAJAN	10
TRES ANCLADOS EN PARIS	12

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

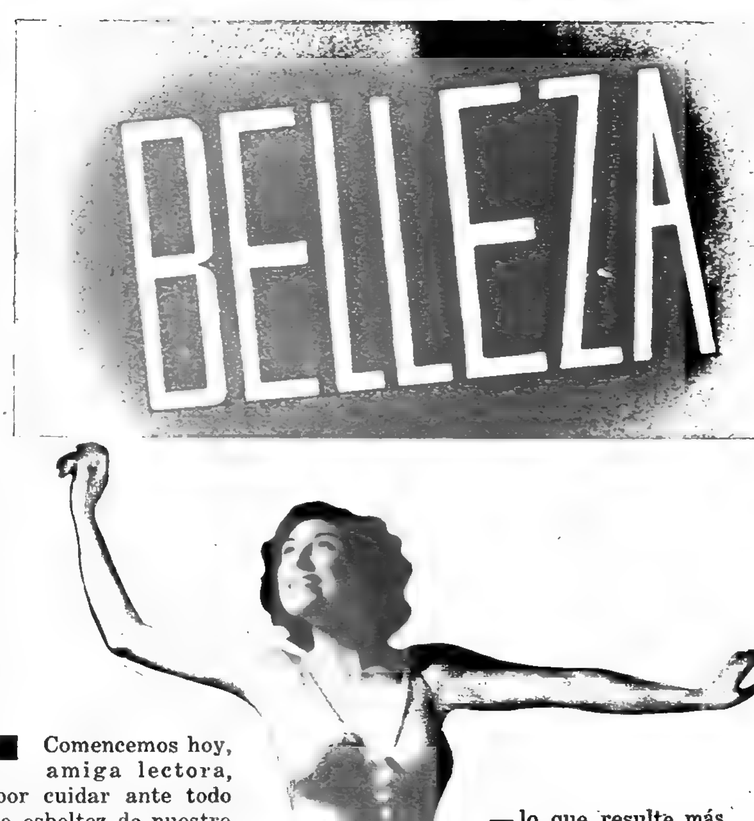
ADIOS BUENOS AIRES	10
ASI ES EL TANGO	8
ATORRANTE	26
ALAS DE MI PATRIA	28
ALMA DE BANDONEON	6
AMBICION	14
AYUDAME A VIVIR	2
BAJO LA SANTA FEDERACION	2
BARTOLO TENIA UNA FLAUTA	88
BESOS BRUJOS	6
BODAS DE SANGRE	2
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER	2
CANTANDO LLEGO EL AMOR	4
CAMINITO DE GLORIA	96
CANDIDA	98
CADETES DE SAN MARTIN	2
CALLEJON SIN SALIDA	6
CHIMBELA	20
CON LAS ALAS ROTAS	2
CUATRO CORAZONES	6
DOCE MUJERES	10
DOS AMIGOS Y UN AMOR	4
DE LA SIERRA AL VALLE	4
DON QUIJOTE DEL ALTILLO	2
EL MISTERIO DE LA DAMA GRIS	2
EL LOCO SERENATA	28
EL CANILLITA Y LA DAMA	14
EL SOBRETODO DE CESPEDES	10
EL MATRERO	20
EL FORASTERO	2
EL CAÑONERO DE GILES	6
EL ULTIMO ENCUENTRO	4
EL VIEJO DOCTOR	16
EL POBRE PEREZ	4
FRENTE A LA VIDA	6
GENTE BIEN	18
GIACOMO	6
INTRUSA	6
KILOMETRO 111	6
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ	6
LA CANCION QUE TU CANTABAS	16
LA VIDA DE CARLOS GARDEL	26
LA VUELTA AL NIDO	2
LOCO LINDO	4
LOS APUROS DE CLAUDINA	8
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA	16
LOS PAGARES DE MENDIETA	86
MADRESELVA	8
MAESTRO LEVITA	6
MATEO	4
MI SUEGRA ES UNA FIERA	14
NATIVA	16
NUESTRA TIERRA DE PAZ	14
ORO ENTRE BARRO	14
PRISIONEROS DE LA TIERRA	26
PUERTA CERRADA	18
PALABRA DE HONOR	16
RETAZO	22
SENDEROS DE FE	4
SEGUNDOS AFUERA	4
TURBION	10
UNA MUJER DE LA CALLE	18
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD	10
VIENTO NORTE	12
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO	6
Y MAÑANA SERAN HOMBRES	196
Y LOS SUEÑOS PASAN	8

CONCURSO "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

Continúa el Correo devolviéndonos cartas, por encontrar deficientes las direcciones.

Corresponden a los siguientes ganadores del concurso "Bartolo tenía una flauta": señor Orlando Corglí, de Santa Fe; Enrique Pinazo, de Santa Fe; Arturo Sielut, de Berisso; Luis Baccola, de Santa Fe; Alfredo Granducci, de Santa Fe; Arsenio Pérez, de Córdoba; Pedro L. Nai Terráneo, de Córdoba; Eugenio Escalante, de Mendoza; J. J. Ferrari, F. C. Pacífico; Jorge Eduardo Echavarría, de Chaco; Roberto Pienzi, de Santa Fe; Carlos Saavedra, de Santa Fe; Carmelo Pérez, de Santa Fe; Antonio Machado, de Santa Fe; Carlos Carbagna, de Santa Fe; y señoritas Ceferina Liotta, de Santa Fe; Tita Duval, de Santa Fe; Margarita Giacco, de Santa Fe; Rosa M. Leal, de Santa Fe; María M. Roy, de Santa Fe, y María Marro, de Santa Fe.

Encareceremos nos remitan nuevamente la dirección *completa*.



■ Comencemos hoy, amiga lectora, por cuidar ante todo la esbeltez de nuestro cuerpo. No se trata de someterse a un régimen torturante de té sin azúcar por una semana, privándose hasta de lo indispensable para vivir, para lograr desalojar esos "kilitos" inoportunos que nos amenazan, sino de que, con constancia y empeño, deshacernos de ellos y luego cuidar de que no logren ni siquiera acercársenos. Imagino su pregunta: "Pero, ¿cómo conseguirlo?". ¡Muy fácilmente, amiga mía!... No consiste sino en levantarse tempranito — más o menos a las 7 de la mañana — y, luego de la acostumbrada ducha, dedicarse, en un cuarto bien aireado, al cultivo de un compañero que no debe abandonar jamás toda mujer celosa de su belleza corporal: **el ejercicio.**

Claro está que si usted es socia de un club podrá prescindir de este primer paso del ejercicio diario, puesto que luego, en el **court** o en la piscina, podrá practicarlos de toda índole, pero asimismo resulta conveniente desentumecer los músculos de todo el cuerpo, por la mañana, al levantarse.

Una vez convenientemente equipada de su **short** o malla — lo que resulte más cómodo —, aspire profundamente repetidas veces ante una ventana abierta, acompañando la respiración con un movimiento rítmico de sus brazos, de derecha a izquierda; esto ayudará notablemente al perfecto funcionamiento de los pulmones. Luego, para conseguir la cintura **avispa** de nuestras abuelas, que vuelve ahora a estar en boga, nada mejor que, con los pies separados, iniciar un movimiento de rotación del tórax, cuidando de no mover las caderas ni las piernas.

Realizado ya este ejercicio, y después de tres minutos de descanso, con unas clavas o pesas pequeñas, levante y baje los brazos, llevándolos luego a los costados, siempre rítmicamente, por espacio de varios minutos. Este ejercicio, como el que se practica al nadar y al ejercitar remo, contribuye eficazmente a la conservación del busto erecto, característico de la juventud.

He aquí, querida lectora, los primeros pasos del ejercicio, que habrá de llevarla a la obtención segura de la más cara aspiración de la mujer moderna: **la silueta perfecta.**

Escribe **NINA MARTIN**

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

ISABEL A. REBOT, una lectora de Gualeguaychú (Entre Ríos), escribe refutando una carta aparecida en esta sección, y que firmaba María Alvarez. La réplica dice así: "Con respecto a mi más admirado director (y creo muy justiciera la calificación), Manuel Romero, lo cual yo llamo un agravio, quisiera hacer llegar a oídos de esa dama que no sólo las porteñas saben de cinematografía, y que cuando piense dar de nuevo sus opiniones, que consulte con alguna persona que entienda algo de cine. No es la gran admiración que siento por Romero lo que me hace escribir así, sino que he visto muchas cintas de ese director, y les nombraré una: "Divorcio en Montevideo", para la cual creo que los elogios están de más; y si Romero tiene fallas en sus cintas, igual las tienen los demás. Yo le digo como decimos los entrerrianos cuando salimos del cine y hemos visto una cinta de ese director: "Romero tiene "cañemu! ¡Eh!" Adelante, Manuelito, no temas de las opiniones absurdas; como verás, yo no soy muy "léida", que si no...

DE LA CIUDAD DE LAS ROSAS llega una opinión cuya firma, indescifrable, no puedo publicar. La colaboración dice así: "He visto "La que no perdonó" y he podido apreciar la buena labor de todos los intérpretes. Cabe destacar, sin embargo, a la insuperable Evelina Dussy. A través de toda la película, su labor ha sido estupenda, y es raro que, siendo así, los directores y productores no se preocupen por ella, prefiriendo a otras, con tal vez menos aptitudes y capacidad artística. En nombre de todos los habitantes de esta ciudad, ruego a los productores que se fijen un poquito en esta nota. Mis felicitaciones para la señorita Dussy".

ALBERTO BARONE envía su opinión sobre "Ambición" y nos dice: "Película bastante bien realizada, bien dirigida, interesante, entretenida y gustosa. La dirección, que estuvo a cargo del director extranjero Adelqui Millar, es inteligente y experta. La interpretación entusiasta, a cargo de Fanny Navarro, la simpática y desenvuelta estrellita, que se desempeña muy bien. Floren Delbene, actor de conocidos méritos, también muy atinado. Alberto Anchart tuvo a su cargo un papel no muy acertado. En Carlos Perelli es inexplicable la mala impresión que produce. Mary Parets se desempeña correctamente. Mercedes Simone, muy acertada en su pequeño papel. Elsa Martínez, bien, y los demás correctos. La música de fondo, a cargo de Adolfo Carabelli, muy bien dispuesta. Bastante bien las canciones que interpreta la conocida y buena cancionista M. Simone. Fotografía, iluminación y sonido, muy

¿CUAL ES SU OPINION?

bien. Decorados realizados excelentemente; el maquillaje es muy bueno. Tiene la película pequeñas fallas que pasan desapercibidas, pero, sin embargo, hay otras que se notan muchísimo, y aunque la película siga correctamente, no se pueden pasar por alto. Por ejemplo, la escena del niño, que es muy ordinaria y se pudo suprimir, pues es muy feo que saquen escenas tan groseras, que pasan más allá de lo correcto. A pesar de todo esto, es una película que será recibida jubilosamente, con simpatía y admiración. Película hecha con todo amor, con intérpretes que han obtenido ya, por sus anteriores trabajos, renombre y admiración".

BABY y YAYA, de San Francisco (Córdoba), envían unas líneas dedicadas al joven actor Pedro Maratea, en nombre de quien (ya que lo sabemos gentil) damos las gracias a estas amables cordobesitas.
"Al gran actor P. Maratea van dedicados estos humildes renglones en verso.

I

Apareciste afectuoso,
dinámico y nervioso
en aquel gran film que fué
"Lo que le pasó a Reynoso".

II

Trabajando con esmero.
Con voluntad siempre fiel,
y bien guiado por Romero,
triunfaste en "Fuera de la ley".

III

Hoy todos te admiramos,
por tu gracia y sencillez,
y hay hasta quien te venera,
por tu porte y esbeltez.

JUAN PEREZ, *de Capital Federal*, envía una carta contestando al señor J. Di Lorenzo, cuya opinión apareciera en estas páginas, y le dice: "Señor Di Lorenzo, ¿es usted argentino? Si lo es y se siente admirador de "lo nuestro", no busque errores, que no hay, en esas dos producciones que nombra. En la primera, "La vida de Carlos Gardel", no se ha hecho una película biográfica, ni tampoco aunque se realizara así deberían mezclarse con la trama los vicios que pudiera haber tenido Gardel (usted menciona las carreras). En cuanto a "El matrero", ¿cree usted que en vez de mostrarnos algo argentino como son los campos, animales y árboles que menciona en su opinión, no quedaría mejor un rascacielos o una boîte? Creo que hay muchos errores en nuestra cinematografía.
"Uno de los más grandes es querer hacer cine en doce o quince días como lo hizo Manuel Romero, un buen director nuestro, con "Muchachas que estudian", un tema tocado en todas las cinematografías mundiales con frecuencia. No quiero hacerme de un enemigo, y menos si los dos simpatizamos con el cine argentino, pero no busquemos errores, y hasta la vista".

INFORMACION

ANTONIA G. DE DENIS. — Me alegro. Siempre a sus órdenes. Gracias.
O. A.—Sabina, sí; irá.
MARIA LUISA MARTIN. — Creo que irán todos, pero le aseguro que su dibujo de Libertad sí irá. La felicito.
DORA DEL CASTILLO. — A todas y todos les puede escribir a nuestras oficinas. Muchas gracias por su atenta cartita. Le deseo que siga triunfando, y quedo a sus órdenes.
FRANCISCO PIÑEYRO. — Lo siento mucho, pero las fotos no se devuelven.
HILDA GUZZETTI. — No, no está agotado. Libertad Lamarque, por tres años. A CINE ARGENTINO. En "Así es el tango" trabajan: O. Bozán, L. Vehil, T. Lusiardo, E. Armani, F. Ochoa, José Ramírez. La otra respuesta se la debo. Va en el próximo número.
SUSANA W. WHALT. — Puede dirigirle la correspondencia a nuestras oficinas.
UNO QUE IGNORA. — No, Alita es porteña. Tania es rubia. Alberto Ballerini. Sí, en cine mudo. No, ya no existen.
POROTA. — Shirley Temple no es estrellita de nuestra cinematografía; además, debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china.
JOSE LA PAZ. — Libertad tiene 30 años. Floren es soltero. Sí, lo tenemos.
BENJAMIN TORRE NIETO. — Tiene 20 años. Argentina, hija de españoles. Diríjale la correspondencia a nuestras oficinas.
A. R. U. — Estoy enteramente de acuerdo con usted, pero debe comprender que nosotros no podemos dar a publicación esa carta, por ética profesional.
UNA ADMIRADORA DE LO BUENO, COMO "CINE ARGENTINO" Y A. L. — Es cuestión de gustos y yo opino como usted. Sí, saldrá, y muy linda. No, su cutis es único. Parece que a último momento hubo un pequeño inconveniente, por eso no filmó. A Donato escríbale a la radio en que actúa.
ELENA Y POROTA, *de Necochea*. — Por el momento no se sabe todavía cuándo. Gracias en nombre de Wing. Ya llegó tarde, pero, en confianza, ¿necesitaban tantos? Julián también agradece, encantado.
LINA E. A. DE FARIAS SILVA. — Muchísimas gracias por su muy amable carta. Esperamos poder merecer siempre esos conceptos. Centeya siempre seguirá así, y también la saluda. En cuanto a su podido, no la podemos complacer, pues anda muy ocupado. Gracias nuevamente.
VICTOR BUSTAMANTE. — Debe dirigir los pedidos directamente a los artistas.
TERESITA PERRUELOS. — Sí, lo tenemos. Envíe 40 ctvs. en estampillas y su dirección. Muchas gracias.
NORMA ROCCA. — No es necesario, pero sí más seguro.
ANTONIO CONSTANTE. — No, no trabajó ni como extra en esa película.
ADMIRADORA DE LIBERTAD. — Para fines de noviembre irá. Muy linda y si es posible, inédita. Muchas gracias.
ANA MARIA, *de San Antonio de Areco*. — La casa "Myrurgia" ya está dando pruebas de su gentileza, así que yo creo que si es posible la complacerá. Ese número, nosotros ni el señor Vaccaro lo tenemos. Lo siento.
ANGELITA RODRIGO. — Lo siento, los dos están agotados.
ANTONIO ARRIBA. — El 62 está agotado. Puede escribir directamente a la casa "Myrurgia".
JULIO RODRIGUEZ. — El número 61 ya lo enviamos. El 66 está agotado. Todas las preguntas debe dirigirlas a nuestras oficinas. Alicia, no. Herminia, sí. No, no son novios. Sí, pero separada. Eso sí que no nos lo podemos explicar.
ELDA H., *de Casilda*. — Me llaman "respondón". Gracias por lo de gentil. No puedo, en estos casos, decir los nombres. La segunda no se casó. Las otras tres están separadas. No, siguen amigos. Fernando no tiene ni siquiera novia. Toda la verdad. No lo rete mucho, es muy sensible. Gracias.
DORITA VERA. — Su dibujo no está del todo mal, pero si persevera, estoy seguro que pronto los hará mejor. Hasta el próximo. Gracias.
ESTHER DEL CARMEN. — Su pregunta llegó muy tarde.
UNIVERSITARIO. — Muchas gracias por sus palabras de simpatía. Sólo podemos, para satisfacer su pedido, hacerles llegar directamente las cartas que usted nos envíe para ellos, bajo sobre cerrado. Escríbales a los que más simpatía les tenga.
LOLA CAOMAÑO. — Ese concurso ya se cerró, como usted habrá visto en las páginas de CINE ARGENTINO.
HARRY DINKER. — Ganó la chica. Es el dueño de una radio de la capital.
TITO BALIÑO. — Es muy bueno, pero irá a su debido turno.
MATILDE AQUILANO. — Puede reservarlo, enviando el cupón, pero no debe pagar nada. No, no van. Todos reciben correspondencia en nuestra dirección. Julián Centeya retribuye los saludos, y agradece lo de simpático.
ERNESTO DIAZ. — Se publicará el de Roldán solamente.
CHICHA DE LIMA. — Arriba tiene la lista. Todos reciben correspondencia en nuestras oficinas. A sus órdenes.
ANGEL CHIESA. — Lamento sinceramente no poder ayudarlo, pero pedidos como el suyo recibimos diariamente. Trate directamente en alguna productora. Buena suerte.
ZULEMA ARANCE. — Para esos pedidos debe dirigirse directamente a la casa "Myrurgia", que puede ser que lo consiga. La dirección es: Juncal 743.

A los lectores que desean números atrasados de CINE ARGENTINO les comunicamos que deben mandar 40 centavos en estampillas, por ejemplar, acompañando el pedido. Los números que están agotados son los siguientes: 1, 5, 7, 9, 11, 12, 16, 17, 39, 43, 52, 56, 60, 61, 62, 64, 66, 69, 75 y 76.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

El Cine Argentino Es Poco Argentino

HACEN FALTA EN NUESTRAS PELICULAS

■ Aquí estoy de nuevo en el asfalto, después de realizar una breve jira por las provincias del Norte. Naturalmente, lo primero que hice — después de sacar las pilchas de la valija y de acomodarlas en el ropero — fué trasladarme a Corrientes y Esmeralda, que es la esquina máxima de la ciudad. La calle Corrientes es el meridiano de Buenos Aires y Esmeralda, su paralelo. La intersección de ambas parece que fuera el centro del centro, y que en ella hubiese sido puesta la piedra



fundamental del porteñismo. Cuando uno regresa de un viaje no se siente realmente de vuelta hasta que no pasa por la más porteña de nuestras esquinas. Recién entonces se está de veras en Buenos Aires.

La atracción del centro es tan grande, que el recién llegado se siente absorbido de inmediato. Su ritmo vertiginoso atrapa, domina. Se diría que esas arterias son arterias verdaderas y que en ellas se siente latir el pulso de la ciudad.

Como digo, al terminar mi breve jira colgué las pilchas en el ropero y me fuí a Corrientes y Esmeralda, dispuesto a contar a los amigos las impresiones recogidas durante el viaje. Pero no tuve tiempo. Apenas me vieron, sin siquiera preguntarme de dónde venía, comenzaron a relatarme las novedades ocurridas durante mi ausencia. Chismes de escenario, cuentos de redacción, chimentos cinematográficos, toda esa gama de noticias menudas que corre de mesa en mesa, en los cafés, y que debe ser considerada como el verdadero cocktail del día.

De tanto en tanto, yo trataba de interrumpir a los informantes:

—Escuchen un momento, que vale la pena. En Santiago del Estero...

Pero nunca faltaba uno que me interrumpiese secamente:

—¡Dejate de macanas! ¿Vos sabés cuál es el último chimento de la X Film? Acercate un poco...

Al rato, era yo el que pedía más noticias, sin acordarme para nada de la jira. Es que el hombre del centro vive en un mundo aparte. Está saturado de su propio ambiente. Cree que sólo es interesante lo que le interesa a él, sin reparar en que más allá del centro, y más allá de los límites de la capital, hay tres millones de kilómetros cuadrados y nueve millones de habitantes, de los cuales viven la capital, el centro... y casi todos nosotros.

Como yo también corro el riesgo de olvidar las impresiones del viaje, he resuelto reflejarlas en un artículo. Será la única forma de que las narre sin que nadie me interrumpa para contarme el último chimento...

LA IMPORTANCIA DEL DECORADO

Según dije en mi crónica anterior, el cine argentino está haciendo capote en las provincias. Hay zonas donde algunos exhibidores todavía resisten a las películas nacionales; pero ya son las excepciones. Poco a poco se van rindiendo a las exigencias del público, que reclama films criollos.

—Es que el cine argentino ha adelantado una enormidad — me decía con lenta tonada un tucumano pachorriento —. La luz es buena; el sonido, discreto; los actores, excelentes. Pero...

—¿Hay un pero?

—Y bien grande: el cine argentino es poco argentino...

—¡Caramba! — interrumpí —. Generalmente se le critica por todo lo contrario: por exceso de localismo.

—De localismo mal entendido — contestó —. Los productores criollos creen que hacen cintas nacionales porque filman las aventuras de una cantante de tango o de un director de orquesta típica. Pero nunca se sabe dónde ocurre la acción. Los escenarios son siempre falsos. A través de ellos no se reconoce a Buenos Aires. Como no se reconocen las casas de familia porteñas a través de los decorados de las películas sobre la clase media. ¿Dónde hay en Buenos Aires esos interiores? Yo no los he visto, a pesar de que viajo a cada rato. Y es posible que no los haya visto nadie, porque los decorados de las películas argentinas no son de Buenos Aires, ni de Río de Janeiro, ni de Estocolmo. Son

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

fantasías caprichosas, vagas, imprecisas, que les quitan a los films toda sensación de realidad.

—¿Tanto?

—Los decorados tienen más importancia de lo que ustedes creen. Lo que pasa es que los entendidos, a fuerza de ocuparse de cuestiones técnicas, terminan por olvidar las cosas más elementales. Como ser, que el cine corriente es un arte realista y que ninguna película puede gustar al público, por buena que sea, si no da la sensación de que ocurre en un lugar y en una época perfectamente determinados. Si esto falla, en seguida se descubre la ficción. Y ningún espectador se emociona si no se le hace creer que lo que está viendo es un poco cierto...

UN MEDIO PARA AMPLIAR EL MERCADO

Una chica salteña me preguntó:

—Dígame: ¿ganan tanto los productores de películas argentinas que no les interesa ampliar el mercado de los países vecinos?

—Al contrario — le contesté —. Les interesa mucho.

—Entonces, ¿por qué no utilizan el sistema que emplean los norteamericanos para interesar a los públicos extranjeros?

Quedé mirándola, con sorpresa.

—¿Qué sistema? — interrogué.

—El de hacer viajar a los personajes. ¿No ha visto usted que, en muchos films norteamericanos, el galán conoce a la protagonista en París, Budapest o Londres y luego se encuentran en Nueva York?

—Sí.

—¿O que se conocen en Honolulú o Shangai y luego se encuentran en San Francisco?

—También.

—¿Y no se ha enterado de que, ahora, los yanquis piensan hacer viajar a los protagonistas de sus films por los países latinoamericanos?

—Me he enterado.

—¿Por qué cree usted que los hacen viajar tanto? En la mayoría de los casos, la trama no exige que la primera parte se desarrolle en París y la segunda en Nueva York. La dividen en esa forma como pretexto para mostrar aspectos y costumbres de París e interesar de esa manera a los franceses. Los productores argentinos podrían hacer lo mismo. ¿No dicen que el mercado del Brasil todavía está por conquistar para las películas argentinas?

—Así es.

—Pues ya se les debió ocurrir filmar una película cuya acción transcurra alternativamente en Río de Janeiro y Buenos Aires

ELEMENTOS AUTOCTONOS

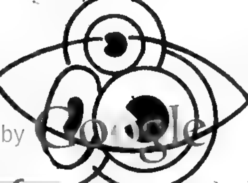
y algunos de cuyos protagonistas sean brasileños. Un film así interesaría en los dos países.

—¿Y el costo?

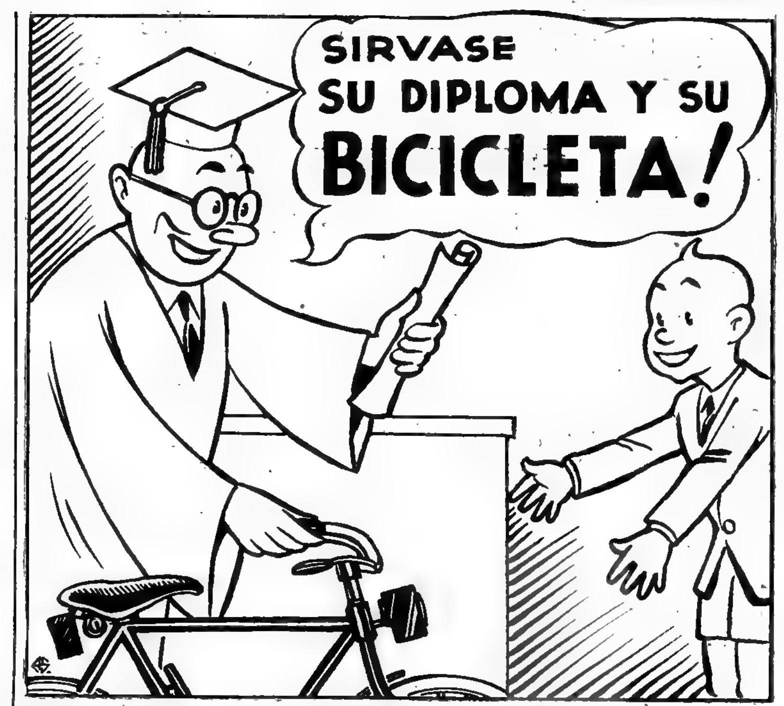
La salteñita sonrió:

—¡Vamos! Nosotras también sabemos lo que es el "fondo proyectado". Costaría poco mandar un operador a Río de Janeiro para que filmara vistas de la bahía. Y a las provincias, porque también sería un buen negocio hacer viajar a los protagonistas de los films argentinos por el interior de la República. En realidad, el único que viajaría sería el cameraman. No olvide usted que, gracias al "fondo proyectado", los norteamericanos nos han hecho recorrer toda Italia a través del clásico balconcito de hotel, construído íntegramente en Hollywood.

Y se fué. Yo me quedé pensando en que no todas las buenas ideas cinematográficas se nos ocurren siempre a los habitués del "Richmond" de Esmeralda.



POR PUM EN EL OJO



CONCURSO
¿QUIEN ES?
La solución de nuestro concurso indica a Pepe Iglesias como el ciclista enmascarado. El mismo actor extraerá el cupón premiado que daremos a conocer muy pronto.

El mejor premio para el escolar
UNA BICICLETA
DE
Fiore, Paniza y Torrá S. A.
VIAMONTE 1581 • U. TELEF. 41-1091
FACILIDADES DE PAGO

Foto-estudio
ANNEMARIE HEINRICH

La más alta calidad en arte fotográfico



Precios especiales para artistas

☆

CORDOBA 728
31 - Retiro 8449



Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

CARMENCITA
LA QUE HABLABA EN LUNFARDO

Los americanos de Hollywood están convencidos de que el ambiente tropical de "El Zarape" es algo tan auténtico que entienden realizar todos sus sueños de exotismo y de fantasía cuando van una noche a ese club del Sunset Boulevard y escuchan la orquesta cubana en cuyo piano juegan los dedos de Nilo Menéndez, el inspirado autor de "Aquellos ojos verdes". La verdad verdadera es que la empresa de "El Zarape," que con ese título anticipa una noche mejicana, se ha preocupado de colocar un número suficientemente crecido de palmeras, ha contratado mozos cubanos que rumbean mientras sirven y hace preparar un arroz con chili lo bastante picante como para que las rubias californianas y sus no menos rubios "boy-friends" tengan también una indispensable y apetitosa sensación de gastronómicas emociones sudamericanas. La chica de los sombreros luce unos mejicanos ojos grandes como platos, y una espalda intensamente tostada. Al maître le brilla el pelo renegrido con indiscutible fulgor; el animador canta sones melódicos de las tierras cubanas y hace camelo con la letra de "Nostalgia", mientras las parejas realizan una sesión de boxeo con la sombra interpretando a su manera nuestro pobre tango. La distribución y topografía, llamémosle así, de "El Zarape" no ofrecen nada digno de mención. Sí, su alegría, que es desconcertante a fuerza de ser sin propósito..., tan sin propósito como nuestra seriedad. El público está compuesto por un setenta por ciento de americanos y un treinta por ciento de latinos. Las muchachas americanas sienten una evidente propensión hacia nuestro tipo, propensión que obliga a nuestro agradecimiento; y la posibilidad de un romance con mucho "latin-love" no es una de las causas menores que han cimentado el éxito del club al incrementar la concurrencia femenina. Allí se encuentra uno con extras y con productores, con estrellas y sombras, con Judy Garland y con Carmencita, la que hablaba en lunfardo.



VACAREZZA EN "EL ZARAPE"

Si me he demorado tanto tiempo en decir lo que es "El Zarape" es porque el clima del saloncito resultará fundamental para apreciar la intensidad de esta pequeña historia. Esa noche me habló por teléfono Jerry Gómez — Dios quiera que su señora no lea esto...— y me dijo:

—Andá esta noche a "El Zarape" con Alberto. Tengo una sorpresa para ustedes... —Y allá fuimos Alberto Vila y yo. Llegamos como a las doce de la noche, hora en que la animación había llegado al máximo. El maître, sabiendo que nos esperaban, nos encaminó rápidamente hacia la mesa donde estaba Jerry con unas chicas que todavía tenían el maquillaje en el rostro, pues recién terminaban de filmar. Vinieron las presentaciones, en inglés, por supuesto. Nos sentamos y echamos esa primera mirada circular que los varones a lo Julián Centeya giran en torno a la sala cuando se saben bien acompañados... De pronto oigo una voz de mujer que me dice: Sos pibe, todavía..., ¿eh? Batime: ¿cuántos años tenés?

Me quedé de una pieza. Porque el acento lunfardo era tan auténtico que parecía teatral, dicho por un intérprete de aquellos famosos "romances en dos cuadros y en verso" de don Alberto Vacarezza... ¿Cómo era posible que allí escuchase un sonido semejante, un sonido de esquina porteña? Miré a la chica. Era una morocha con tipo exacto de criolla...

—¿Argentina?

—Me fuí muy de piba, pero nací en la Boca...

—¿De qué parte?

—De Almirante Brown.

—Almirante Brown... ¿Te fuiste muy de piba?

—Sí.

—¿Y cómo hablas así?...

—Un muchacho que conocí acá me enseñó...

—¿Se volvió ya?

—Si no, no estaría en la mesa...

—Claro... Nosotros somos así.

—No podemos ser de otra manera.

—¿Lo quisiste mucho?

—Soy latina, che.

Tocaron un tango.

Google Original UNIVERSITY OF IOWA

UNA HISTORIA DE HOLLYWOOD

POR

I. D. R.



—¿Querés bailar?

—No —le contesté—. Disculpame, pero aquí no puedo bailar tango. El compás es distinto y, además, te vuelven loco a pechazos...

—Es cierto.

—Contame algo... ¿Cómo has venido aquí?... ¿Dónde estuviste antes?... Todo eso...

—Mirá que es una historia larga...

—No me importa...

En ese momento intervino Alberto.

—¿Qué están conversando?

—Esta pebeta es de la Boca...

—¡No!

—Sí..., de la Boca...

La voz de Jerry se coló entre los tres...

—Dale, Carmencita... Contales la historia... ¿Vos querés escuchar historias de Hollywood, Riera? Bueno; te vas a escuchar una de todo el mundo...

Carmencita terminó su "scotch" y mientras la mirada de Nilo pensaba en su familia, en Cuba, en la posición que perdió en Nueva York y sus dedos seguían el sordo "grave" de la conga, la pebeta comenzó despacito su historia.

—Debuté en París. Bailaba español hasta que me di cuenta de que el "guille" era bailar el tango argentino. Te soy franca: tuve "ésito". Gané bastante guita, pero billete que entraba era billete que se iba. Vos sabés, una es joven y no te vas a gastar el vento cuando sos vieja... Aproveché. Hasta que se me empezó a dar la contra... vino una "mala" tremenda... Con lo último que me quedaba me fuí a España. "Pegué" en Barcelona y allí me empezaron a hablar de que en Estados Unidos había billetes "sin grupo". Y un día le dije chau a España y aparecí en Nueva York. Trabajé en Broadway.

—¿En Brodway?

—Sí, de boletera en un cine. Teníamos una piecita con una muchacha mejicana, amiga mía. Un día nos llamaron para filmar una película en Long Island. Fuimos. Ganamos bastante. Nos dimos cuenta de que era mucho más fácil ganar en el cine que haciendo de boleteras, y nos vinimos para California... Aquí ya sabés lo que pasa... Trabajás a ve-

unos años llegó "el que te dije" y... por un tiempo me olvidé de trabajar... Pero ya me acostumbré otra vez... Cuando converso con alguien de allá, le hago una seña al almanaque. Tengo un poco de guita guardada... Si me enfermo me alcanzará para un par de meses... Imaginate que no hay enfermedad que te dure más de dos meses... Bueno..., nos vamos,¿no? ¿Tienen "carro"?

—Nos lleva Jerry, gracias...

—Chau, pibes... *I'll see you to-morrow*...

—O. K. — le contesto riéndome a mandíbula batiente, porque Carmencita, la que hablaba en lunfardo como un viejo actor del género chico, pronunciando el inglés tenía un ende-

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



LUISITA MORENO

He aquí la imagen de otra cara nueva, de las muchas que semanalmente presentamos, para lograr interesar a los directores y productores cinematográficos. Dijimos muchas veces que no se justificaban las frases de siempre que tienen a flor de labios los dirigentes de la industria: "No hay caras nuevas. Necesitamos figuras jóvenes, capaces de aportar a la incipiente industria, además del de la juventud, el entusiasmo propio de todos los que inician una carrera". Quizá seamos nosotros, por el hecho de ser una revista especializada en la materia, la única, por otra parte, quienes con más ahinco andamos recorriendo el camino en procura del nuevo elemento.

Esta imagen que hoy presentamos se llama Luisita Moreno. Sus rasgos fisonómicos la identifican. La belleza, la gracia y el donaire de la mujer moderna, sintetizados en una cara de niña.

Luisita Moreno aun no ha cristalizado su sueño de verse en la pantalla. En el teatro lleva realizada una pequeña labor, breve pero concisa, animando papeles de damita joven ingenua, dando la sensación de poseer condiciones sobresalientes para iniciarse con éxito. Le gustaría actuar filmando papeles donde la emotividad pueda proporcionarle la ocasión propicia para destacarse. Practica toda clase de deportes para mantener una silueta ágil, y es amante de los buenos libros, de aquellos que van formando una cultura superior. Es una destacada bailarina internacional, género que cultiva desde hace tiempo con gran entusiasmo.

CONSEJOS VERANIEGOS

La llegada de la buena estación — suponiendo siempre que el verano sea una buena estación — se presta a una serie de meditaciones sobre la vida de nuestros artistas cinematográficos. Si de entrada decimos que ha llegado para ellos la época de hacer gimnasia, podríamos parecer uno de esos maniáticos de la calistenia que todo lo creen resolver con la gimnasia sueca. Por eso nos conviene aclarar que creemos que se puede ser un gran actor teatral o cinematográfico y tener un físico precario y una salud endeble. Las condi-



ciones interpretativas son, indudablemente, independientes de las físicas y fisiológicas.

Pero ocurre que el cine es, esencialmente, un arte plástico, es decir, un arte en que la forma juega un papel importantísimo. De ahí que los norteamericanos, que han sido los indudables propulsores de la cinematografía, hayan cuidado ese detalle con gran esmero, pudiendo presentar en cualquier momento a los espectadores un conjunto humano de una impresionante armonía. Ellos han impuesto el tipo moderno de hombre y de mujer que se caracterizan por la agilidad de movimientos, las líneas alargadas, la elasticidad muscular. Hay en esta tendencia cierto carácter pagano, de comunión con la naturaleza, que es siempre grato de ver. Pero esto sólo se logra mediante la práctica constante de la gimnasia o de los deportes. Los griegos lo habían resuelto mucho más agradablemente por medio de las danzas o de los juegos olímpicos. Mas nuestro pueblo — y por él entendemos el de Buenos Aires y toda la región pampeanopatagónica — no siente, por temperamento, más que cierto tipo de bailes que, como el tango, no son los mejores para desarrollar esas condiciones físicas a que nos estamos refiriendo. No queda, pues, más que recurrir a los deportes o a la gimnasia para procurar ese perfeccionamiento físico que tanta importancia tiene en el arte cinematográfico.

Y el tiempo ha llegado. El verano se presenta propicio para ponerse en contacto con la naturaleza y retomar el rumbo higiénico, del que nunca debimos separarnos. Pero esta es otra cuestión en la que no queremos ahondar. De lo que se trata es de hacer de nuestros actores y actrices de la pantalla personas que reúnan condiciones físicas agradables para exhibirse luego en las cintas. La cinematografía no tiene un carácter tan convencional como el teatro y recurre a menudo a escenas que el escenario no admite ni consiente: escenas de playa, juegos de destreza, habilidades de todo orden que son registradas por la cámara justamente porque la vida nos muestra todos los días esos ejemplos.

Nuestros directores deben evitar casi siempre estas escenas porque no encuentran hombres ni mujeres con suficiente destreza física o con cuerpos elegantes como para mostrarse en trajes sumarios. Nada produce una impresión más lamentable que, pongamos por caso, un actor haciendo de polista y luciendo un antebrazo desprovisto de musculatura y un pecho que está proclamando a los cuatro vientos una vida de poltrona, sin vigor ni fortaleza física. Los tiempos de hoy son de un retorno a lo natural y en todo hombre joven, así se dedique a especulaciones científicas, hay un ideal de alcanzar la perfección física de Apolo. Las mujeres han puesto su arquetipo en la Diana, y cuando van al gimnasio a someterse a los desagradables ejercicios rítmicos no lo hacen solamente por esa maravillosa capacidad de sacrificio que tiene la mujer cuando se trata de su coquetería, sino porque saben que el ideal de belleza del hombre ha evolucionado.

Las playas como los campos de deportes son una fuente inagotable de temas y de sugestiones que pueden ser llevadas a la pantalla; pero por ello es menester que haya entre nuestros artistas un elenco que pueda ser físicamente parecido a las personas que se ven allí. Eso es lo que han hecho con eficacia los norteamericanos y lo que nosotros debemos hacer también, si no queremos excluir de la temática cinematográfica una serie de asuntos que son expresión de la vida diaria.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA EN TODO EL MUNDO



SERVICIO INFORMATIVO DE "CINEPRESS", EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

ROMA (Italia). — El popular cronista cinematográfico italiano Marco Ramperti ha comentado extensamente la presentación de películas extranjeras en la Exposición, en su importante publicación mensual "Lo Schermo". En uno de sus párrafos, en donde se hace relación directa a la producción cinesca de la Argentina, el cronista de referencia dice: "En cuanto a las tres películas argentinas — "Ambición", "De la sierra al valle" y "Divorcio en Montevideo" —, su formación en trinidad no alcanza para constituir una omnipotencia divina. El público veneciano las visionó con indiferencia y hasta con ciertos dejos de ironía en los más exigentes".

LIMA (Perú). — Bajo el título de "Candidato con suerte", y simultáneamente en la sala de los cines Lux, Roxy y Astral, se ha procedido al estreno de la película argentina "Un tipo de suerte", que dirigió C. Calderón de la Barca para el sello editor Corporación Cinematográfica Argentina, con Carlos Morganti, Mapy Cortés, Eduardo Sandrini y Gloria Faluggi de principales intérpretes. La película de referencia, presentada por la distribuidora local Selecciones Ibarra, ha sido recibida con muestras de simpatía por la crítica y el público peruanos.

MEJICO (D. F.). — Dos producciones cinematográficas argentinas se han ofrecido como estrenos en la sala del cine Encanto, de ésta, no logrando el éxito de público y de crítica que de las mismas se esperaba. Las películas ofrecidas son: "Margarita, Armando y su padre", dirigida por Francisco Mugica, con Mecha Ortiz, Ernesto Raquén y Florencio Parravicini de intérpretes centrales, que se presentó en sección básica del programa. La otra se titula "Fuera de la ley", realizada bajo la dirección de Manuel Romero, y ocupó la sección complementaria. Ambos films argentinos llevan el sello de la editora Lumiton.

CARACAS (Venezuela). — Presentada por la distribuidora local Salvador Cárcel se ha estrenado en ésta la película de origen argentino titulada "La vida es un tango", que animan en sus papeles centrales Sabina Olmos, Tito Lusiardo, Florencio Parravicini y Hugo del Carril, que dirigió Manuel Romero y que lleva el sello de la productora Lumiton. El estreno de esta producción se llevó a cabo simultáneamente en la sala de los cines Principal y Caracas, obteniendo un éxito de público y de crítica superior a cuantos se conocen hasta la fecha.

BARRANQUILLA (Colombia). — En la última edición de "Civilización", revista mensual colombiana, se ha insertado en doble página una nota firmada por su corresponsal en Buenos Aires, señorita Lolita Pardo Bazán, dedicada exclusivamente a las actividades fílmicas del director Leopoldo Torres Ríos, conteniendo, además, interesantes conceptos de este popular realizador, inscripto en la Cinematografía Terra, con respecto a la evolución progresiva del séptimo arte de la Argentina. Ilustran la nota fotos de algunas películas rodadas bajo su dirección, entre ellas algunas pertenecientes a "El sobretodo de Céspedes", "Lo que le pasó a Reynoso" y "Los pagarés de Mendieta".

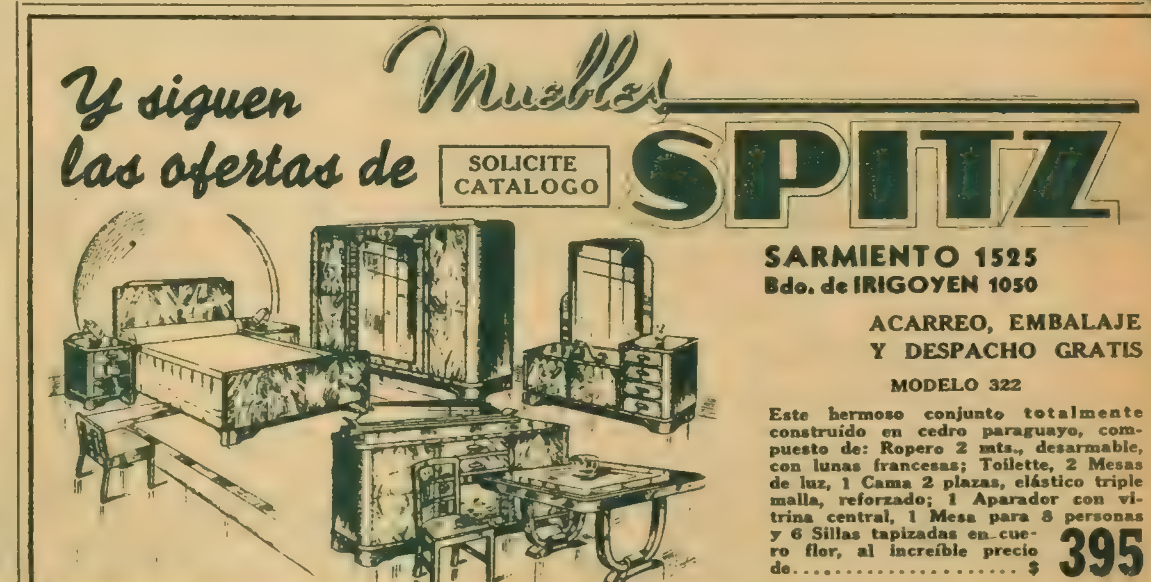
LIMA (Perú). — Días pasados se realizó en ésta un homenaje cinematográfico al director argentino Francisco Mugica, por su brillante labor dentro del séptimo arte argentino durante el año en curso. El homenaje de referencia se llevó a cabo en la sala del cine Omnia y consistió en la exhibición de las películas "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida". La sala se ha visto totalmente colmada de un público entusiasta, el que, a la terminación de cada una de las producciones exhibidas, exteriorizó su homenaje en estruendosos aplausos.

ASUNCION (Paraguay). — "El canillita y la dama", producción cinesca de origen argentino, interpretada por Luis Sandrini y Rosita Moreno en sus papeles centrales y dirigida por Luis César Amadori para la Corporación Cinematográfica Argentina, ha sido estrenada simultáneamente en las salas de los cines Granados y Roma. La referida producción de Luis Sandrini ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística de esta ciudad.

CARACAS (Venezuela). — Se ha estrenado en la sala del cine Rialto, de ésta, la película argentina del sello Pampa Film titulada "Hermanos", que animaron en sus papeles centrales José Gola, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Santiago Arrieta, Amelia Bence y María Santos, no logrando el interés del público. Las críticas periodísticas censuran la labor directiva de Enrique De Rosas, argumentando que este popular actor de teatro y cine argentinos fracasa lamentablemente como realizador de películas.

LISBOA (Portugal). — La revista "Cinéfilo", que se edita en ésta todas las semanas, ha insertado recientemente una doble página dedicada exclusivamente al movimiento cinesco de la Argentina durante el corriente año, enviadas por su corresponsal en Buenos Aires, señor Demófilo R. Domínguez. El artículo aparecido lleva ilustraciones gráficas que corresponden a películas argentinas, entre ellas: "Ambición", "Alas de mi patria", "Prisioneros de la tierra", "Así es la vida", "El sobretodo de Céspedes" y "Puerta cerrada".

SANTIAGO (Chile). — Presentada por la distribuidora local Pablo Terraza, se ha ofrecido como estreno, en la sala del teatro Santiago, de ésta, la película argentina del sello S. I. D. E. titulada "Ambición", siendo recibida con extraordinario éxito de público y de crítica. Como se recordará, Adelqui Millar ha sido el realizador de esa novedad fílmica argentina, y han figurado en ella, como intérpretes centrales, Floren Delbene, Fanny Navarro, Alberto Anchart, Carlos Perelli y Mercedes Simone.



EL BANCO MUNICIPAL

concede préstamos a domicilio sobre

MAQUINAS DE COSER

a personas radicadas en la Capital, permitiendo el uso de la prenda, y también facilita dinero para comprarlas en sus remates. Informes en la Secretaría de la Casa Matriz, SUIPACHA 675, y en la Casa de Ventas,

ESMERALDA 660

La revista "Cine Argentino", la única dedicada exclusivamente a las actividades cinematográficas criollas, ofrece semanalmente un interesante y variado material literario y gráfico, en el que refleja aspectos del pujante desarrollo y la progresista evolución de nuestra industria. En ella encontrará usted, amigo lector, interesantes notas sobre la personalidad de artistas, directores, productores; informaciones de palpitante actualidad, comentarios, críticas, opiniones, y, en general, todo lo referente a la labor desarrollada en nuestros estudios. Le invitamos, pues, a subscribirse a "Cine Argentino", si es que desea estar al tanto de todo lo que ocurre en nuestros círculos cinematográficos.

SE REESTRENÓ

EL LINYERA

El 13 del corriente fué reestrenada en el gran cine Monumental, con un beneficio organizado por la Asociación "El Centavo", que dirige la señorita Matilde Díaz Vélez, la película "El linyera", cuyo reencuadre, nueva grabación sonora y el agregado de nuevas escenas han sido ejecutados bajo la dirección del doctor Enrique Larreta.

El doctor Pedro Miguel Obligado ha colaborado en una excelente selección de música ejecutada por el conjunto de arte nativo que dirigió el compositor Andrés Chazarreta, y como complemento argumental cumple su misión descriptiva.

Es ahora "El linyera" una película donde sus intérpretes, Mario Soffici, Nedda Francy, Domingo Sapelli, Julio Renato y un conjunto de gauchos auténticos hablan un buen castellano, perfectamente comprensible por la claridad de su grabación sonora, donde la música contribuye eficazmente a ambientar la acción que se desarrolla en la pantalla y donde la buena fotografía, labor eficaz de los Laboratorios Tecnofilm, completa los elementos necesarios para hacer de "El linyera" el mejor documento cinematográfico del campo argentino y una expresión fiel de la obra literaria de su autor.

Tratándose de una de las primeras películas argentinas de factura sonora, su presentación actual demostró la obra de encomio realizada para su mejoramiento.



En la nota acompañamos tres fotos que corresponden al film. En una vemos a Nedda Francy en el brocal de un pozo. La otra refleja un momento emotivo, con Mario Soffici y Domingo Sapelli, y la tercera es un amanecer en plena llanura.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Posibles escenarios cinematográficos

Foto obtenida por el señor José Ailán, domiciliado en la calle 32 número 327, de General Pico, La Pampa, y publicada en nuestro Nº 79 con el nombre de Manuel E. Díaz, por error. Esta foto obtuvo el primer premio del mes de noviembre, consistente en una cámara fotográfica AGFA, tam. 8x14.

Catamarca, valle "La Junta". Remite María Amelia Castagnone, calle 13 - 1070, General Pico, La Pampa.

"El Rodio", de Catamarca, un camino bordeado de piedras. Foto obtenida por la concursante anterior.

Pertenece a la misma señorita Castagnone esta toma, registrada en Catamarca y que lleva por título "Desde las orillas del río Valle".

DIGESTION ASEGURADA con MAGNESIA BISURADA!

Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Alicia Barrié, Severo Fernández y el jockey Elías Antúnez animan los tres principales personajes de "La vampiresa y el jockey", film que para los estudios E. F. A. ha realizado José Suárez. Es una película de ambiente turfístico que conoceremos en breve.



Chismo film

Con rumbo a Mar del Plata partió una caravana de automóviles. En ellos los dirigentes del sello Pampa Film, con don Olegario Ferrando a la cabeza, técnicos y artistas que integran el reparto de "Encadenado", producción de esa editora que se rueda a las órdenes de Enrique de Rosas (hijo), con De Rosas (padre), Ernesto Raquén y Alita Román de protagonistas.

—¿Y a qué fueron, si puede saberse? ¿A festejar por anticipado el éxito del film?

—Veo que sigue siendo tan asno como el día que lo conocí. Fueron a filmar unas escenas de playa, por supuesto, para la película.

—Ahora lo veo claro. Así cualquiera lo hace. Ir a Mar del Plata en verano, a filmar. Lo interesante es que esas mismas escenas las hubieran rodado en el mes de junio. Así, al significar un esfuerzo, tendría importancia.

—¡Gracioso, amigo, gracioso! Usted, hablando y escribiendo, se parece al "colega" ese de un metro y medio de estatura que escribe en las cuatro revistas...

—Bueno; deje tranquilos a los "periodistas" y contésteme esto: ¿cómo es posible que Ernesto Raquén, que es de la partida y, de acuerdo a los datos que poseo, debe estar en Mar del Plata hasta el día 20, más o menos, rodando las escenas que anima con Alita Román, interprete el rol de galán en la película "Haragán", con Pepe Arias, si Amadori empieza a rodarla el 10 ó el 12, y Raquén interviene en las primeras escenas?

—Muy fácil, amigo. Enrique de Rosas (hijo), director de "Encadenado", activará en Mar del Plata todas las escenas que él deba filmar, con el objeto de dejar al galán en libertad para la fecha que lo necesite Amadori. Luego, ya en pleno rodaje, se pondrán de acuerdo para facilitar la filmación de las dos empresas.

—¡Ha visto, amigo; para que después hablen mal de los editores! Cuando quieren, se ponen de acuerdo desinteresadamente.

—No tanto, amigo. Cada cual trata de defenderse. Argentina Sono Film tiene contratada a Alita Román por todo el año 1940. Esta dama joven debe estar a las órdenes de la empresa a partir del 1º de enero, y como es casi seguro que Enrique de Rosas la necesite después de la fecha indicada, el cambio recíproco es el que ha proporcionado este acuerdo "mutuo"...

—¿Estamos?

—Estamos, como siempre, pero estamos...

♣

—¿Sabía usted que el escritor español Martínez Sierra ha entregado un argumento al director Zavalía para Olinda Bozán?

—No lo sabía. Ni lo creería tampoco. ¿Cómo es posible que un autor de la calidad literaria de Martínez Sierra se ajuste a la modalidad de nuestra actriz cómica? Sin que esto signifique un desmerecimiento para uno ni para otro, no puedo creer que el prestigioso autor español pueda escribirle el argumento que necesita Olinda. Todos sabemos que Olinda tiene grandes condiciones para la pantalla, pero éstas son ajustadas a temas especiales, en base a personajes que jamás los vimos en ninguna de las comedias del prestigioso escritor.

—Cuando ellos lo hacen por algo será.

♣

—Los otros días lo vi salir muy ufano de la A.P.P.A., la Asociación de Productores Cinematográficos. ¿Qué pasa? ¿Hay lío?

—En la A.P.P.A. no hay líos nun-



Con éxito extraordinario continúan las fiestas de los artistas en la popular boite "La Chaumiere". Vemos en la foto a don Ernesto Vilches, Marujita Pibernat, Juan José Piñeyro y la soprano española Carmen Palazon. Las cuatro figuras posan contentas y sonrientes



Otra placa registrada en la misma boite en la que vemos a Vilches, Mercedes Pibernat, Múgica, Juana y Antonia Herrero y Conchita Ramos. La alegría y la cordialidad que se encuentra en este lugar de diversión, donde se pasa un rato de grato esparcimiento, no son comunes en Buenos Aires.



He aquí a una pareja joven, a quien ha sorprendido el fotógrafo. Ella lo recibe sonriente, no así él, que lo mira con cara de muy pocos amigos. Él, ya lo habrá reconocido el lector, es el galán joven Héctor Coire; ella es una damita de nuestros elencos cinematográficos.



Enrique de Rosas, padre, frente a Enrique de Rosas, hijo. A un costado, Belisario Villar, autor del argumento titulado "Encadenado", que realizan en estos momentos los dos figuras anunciadas en primer término para los estudios Pampa Film.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

ca. ¿Cómo quiere que los haya si nunca se reúnen?

—Tanto como eso, no lo creo, porque estoy enterado de que nuevos elementos han ingresado en estos últimos días.



Una escena que corresponde al film "El hijo del barrio", cuyo protagonista es el popular galán Ernesto Raquén, rodeado de algunos pimpollos, hortalizas y verduras. No creemos oportuno aclarar que los pimpollos son las chicas extras del conjunto que interviene en la película.

—Así es. Con la designación de dos nuevos miembros, los señores Julio Joly y Enrique Fautín, por E.F.A. y Pampa Film, respectivamente, para integrar la C. D. de la sociedad, la misma ha quedado compuesta de la siguiente manera: presidente, doctor Sebastián M. Naón; vice, Angel L. Mentasti; secretario, Julio Lofiego; tesorero, Carlos Connio; vocales titulares: Julio Joly, Daniel Tynaire, Enrique Fautín, Lázaro G. Battidoro y Alberto Roca.

—¿Lo que quiere decir que están incluídas todas las empresas cinematográficas en la sociedad?

—En la A.P.P.A., Asociación de Productores de Películas Argentinas, están hasta hoy: Alex Laboratorios, Argentina Sono Film, Baires Film, Cristiani Estudios, E.F.A., Lumiton Estudios, Méndez Delfino Estudios, NIRA, Pampa Film, Productora Argentina de Films, Protección de Películas Laboratorios, Río de la Plata Estudios, San Miguel Estudios, SIDE y Sud Americana.

—Luis Bayón Herrera dió comienzo, en los estudios E.F.A., a la filmación de "El rey del tango", un film para especial lucimiento de Hugo del Carril y Amanda Ledesma, secundados por un plantel de figuras conocidas.

—¿De quién es el libro?

—De Conrado de Koller y Ariel Cortazo.

—Le preguntaba porque oigo constantemente decir que Bayón Herrera no acepta colaboración de nadie, y tiene además el firme propósito de llevar a la pantalla argumentos de su pertenencia.

—Pues ya ve que es todo lo contrario. Este libro, que él adapta al cine, no le pertenece. Dígalo claramente. Pregónelo a los cuatro vientos. Bayón Herrera no tiene interés en realizaciones sobre guiones propios. Quiere que todos los autores le lleven argumentos. Claro está que los necesita buenos.

—¿Qué noticias tiene de la Corporación Cinematográfica Argentina?

—Muy buenas. Una actividad extraordinaria se observa en la casa. La película que conducirá Eduardo Morera, con la protagonización de Buono-Striano, comenzará a rodarse del 15 al 20 del mes que corre. Faltaban algunos detalles de organización y que finalizara el concurso que nosotros llevamos a cabo para proporcionar el nuevo elemento que animará el rol de la novia de los parodistas. Ello ya está en vías de resolverse. Se han seleccionado setenta finalistas, que serán sometidas a pruebas de fotogenia y fonogenia, hechas las cuales se procederá a elegir la que más esté en armonía físicamente para el papel indicado. Luego, a mediados de enero, Luis Sandrini comenzará el rodaje de un nuevo trabajo que será dirigido por Luis César Amadori, con argumento propio.

—Pero Amadori ¿no empieza ahora el film de Pepe Arias?

—Sí, pero usted sabe cómo trabaja Amadori. En un mes y días estará lista la película de Pepe, que es para Sono Film, no confundamos, y se empezará la de Sandrini, para su sello.



Elena Zucotti, la simpática damita joven del cine y teatro, ha regresado a Buenos Aires después de una exitosa jira realizada con una compañía teatral por las provincias argentinas. Lógico era que Elena fuera a "La Chaumiere", donde posa en compañía de Carlitos Roldán.

—¿Qué hay de aquella película que se rodó el año anterior titulada "Campeón por una mujer" y con asunto de carácter deportivo que no llegó a estrenarse?

—Hay que la Ricardfilm, nueva entidad productora y distribuidora, piensa darla a conocer a la mayor brevedad en una sala central.

—¿Y dice usted que es de ambiente deportivo?

—Eminentemente deportiva, nos muestra, en su proceso argumental, diversos y movidos instantes en que se sorprenden momentos de sano y juvenil esparcimiento deportivo. Notas de automovilismo y boxeo se suman al contenido argumental de dicha película, destacándose en determinadas escenas dos conocidos volantes, Fermín Martín y Miguel Zatuszek, ambos de aciagos destinos mientras se hallaban disputando la carrera en el circuito de Tres Arroyos. Entusiastas y decididos, se ve a los dos volantes inolvidables entregados de lleno a sus actividades deportivas cuando nada hacía presumir un fin deplorable. La dirigió Eugenio Gersbach, nuevo elemento que se suma a los valores existentes.

—En Argentina Sono Film anuncian el estreno de "Huella" para el 17 de enero.

—¿Tan pronto? Si parece que fué ayer la iniciación del rodaje.

—Moglia es así. Cuando quiere trabajar de firme, lo hace rápido y bien. Con esta película el mencionado sello comienza el plan de producción que pertenece al año 1940.

El ambiente cinematográfico y radiofónico fué sacudido la semana anterior por un sorpresivo ramalazo de dramaticidad. Fué una ráfaga trágica que llevó la zozobra a los espíritus: una conocida y estimada figura prestigiada en la interpretación de canciones y un popular animador radial aparecieron envueltos en un lamentable episodio que fué comentado en todos los tonos.

Situación desgraciada esta, repetimos, que no puede sino clasificarse entre las de orden común y que acaecen en los distintos sectores de la sociedad humana. No se trata de un "producto del medio", sino de una desgracia que aflige a determinadas víctimas por vías de la sola fatalidad.

Todos sabemos que el caballo "Britón" es de propiedad del destacado actor Santiago Arrieta. Con motivo de una carrera disputada hace poco, donde el caballo ganó por varios cuerpos, nuestros chasiretes fotografiaron al galán con el "Botafogo" y el compositor Lofiego.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



Niní Gambier y Nury Montsé, buenas amigas, adoptan en lo alto de un trampolín la posición de una composición plástica.

■ Ya está el calor "en casa". Se instaló tras unas ráfagas heladas que exhumaron el invierno cuando empezábamos a olvidarlo.

Los trabajadores de la pantalla, vasta colmena que va desde la hacendosa "obrera" hasta la privilegiada "reina", sin dejar de pasar por el consabido "zángano", hacen un alto en su labor para darse a una vida de pleno sol, de aire libre...

Es así como vamos a empezar a ver ralear las filas en los "paraderos" habituales de luminarias de uno y otro sexo. Sólo los "extras" y las figuritas que recién están perdiendo su condición de crisálida seguirán montando guardia en plena canícula, a la espera de que vuelvan a madurar las uvas en el viñedo de la cinematografía.

¿Qué hacen? ¿A dónde van los animadores del mágico cuadro de plata? ¿Cómo resuelven el problema de la "gota gorda"?

En esta doble página damos varios botones de muestra. Hemos tomado al azar, de nuestras nutridas colecciones de fotografías, las de algunas estimadas intérpretes, entre las que contrasta la apolínea del no menos estimado actor cómico.

Cada uno tiene su predilección: la pileta de natación, suntuosa y moderna; la playa, "clásica" y elegante; las sierras, siempre interesantes y pintorescas; el deporte, cautivante y práctico y, en fin, todas las formas que han encontrado el ingenio humano para cultivar eso, precisamente, las formas...

Cuerpos hermosos, miradas alegres, actitudes espontáneas, desfilan como un mosaico de las vacaciones veraniegas. Los artistas de la pantalla criolla saben dispensarse, cuando llega la ocasión, el recreo necesario para neutralizar los estragos que produce en el espíritu el sacrificio diario que imponen las largas horas de filmación en el "set".

Sal de mar, follaje de parque, piedra de montaña, arena de sendero, acogen el advenimiento de personas conocidas a través de la admiración y la simpatía. ¡Bienvenidos!, dirán con su lenguaje mudo los anhelados parajes de descanso. Su presencia significa un motivo de fiesta estival, en todos los casos

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Herminia Franco prefiere las sierras. Aquí la vemos, amazona moderna, montada en un caballito criollo, junto a una caída de agua.

Carmencita Lamas es una devota de Mar del Plata. Hela aquí, extasiada ante el espectáculo imponente de la inmensidad oceánica.

Perlita Mux no cambia nada por la bicicleta. Andar sobre dos ruedas, cada vez más ligero, es un placer que cuenta con toda su dedicación.

Severo Fernández no tiene tiempo para alejarse mucho; por eso, en una pileta casera, ensaya un chapuzón "fácil" en... ¡un simple balde!

UNA EX PERIODISTA HA CREADO UN TALLER DE MODELOS PARA ARTISTAS

Por EUSTAQUIO AMENDOLA

ORIGINAL DE CINE

■ Si en alguna actividad es cierto aquello de "renovarse es vivir", ello ocurre en el campo de la cinematografía. La índole técnica de la labor cinematográfica hace que cualquier innovación importe siempre y en todo caso una positiva ventaja, puesto que supone la simplificación de la compleja y variada labor dentro de los estudios.

Esto es lo que ha permitido triunfar ampliamente a una señora que tuvo la peregrina ocurrencia de introducir en materia de modas cinematográficas una innovación que, de tal, sólo tiene tal vez el ser una cuestión de sentido común. Se trata de la señora Tuka de Alvarado, una señora joven, de amplia cultura, periodista ocasional, viajera impenitente, que tomó gusto a los viajes desde su tierna infancia, porque fué educada por un tío que desempeñó siempre cargos diplomáticos en el extranjero. Llevada de un lado para otro, por los necesarios traslados de su tío, Tuka de Alvarado conoció muy pronto el viejo mundo, y se familiarizó con las viejas culturas europeas.

Ultimamente, la señora de Alvarado realizó un corto viaje a los Estados Unidos y, naturalmente, fué a Hollywood. Una vez en la Meca del cine, el azar de ocasionales encuentros le permitió conocer interiormente los estudios más afamados y, naturalmente curiosa, quiso conocer la manera como se encaraba en los estudios yanquis la difícil tarea de crear las modas para las estrellas. Y fué allí donde se enteró de que en los Estados Unidos se emplean departamentos especiales encargados exclusivamente de esta tarea. La señora de Alvarado pensó que algo semejante podría hacerse entre nosotros, y, con ese espíritu decidido y ejecutivo, que se le formó temprano en sus viajes, fundó un estudio en sociedad con la señorita Felisa Imaz, excelente dibujante, capaz de interpretar acertadamente sus creaciones.

La originalidad de ambas reside en las "maquettes" que preparan para presentar sus modelos. Hasta ahora las creadoras de la moda se limitaban a dibujar en la cartulina un modelo. Esto presenta un inconveniente: si el dibujo está bien hecho, el modelo puede parecerlo también, sin permitir apreciar en su justo valor decorativo el traje y su adaptabilidad a la artista que haya de llevarlo. Es más difícil concebir un modelo a ciegas, recordando la imagen de la artista, que tenerla presente sobre una silueta en madera que se va vistiendo según el color de la piel, del cabello, de los ojos, etcétera.

El propósito que guió a Tuka de Alvarado es simple. Trata nada más que de liberar a Buenos Aires de imposiciones de la moda exótica, con respecto a la cual estamos atrasados en un año. En efecto: creada ésta en París o en Nueva York, no puede usarse de inmediato aquí porque no es la temporada; se hace menester aguardar hasta el año siguiente. ¿Por qué razón Buenos Aires no habría de ser también un centro de la moda universal, por lo menos en lo que se refiere a la temporada correspondiente al hemisferio sur? La autora de este audaz proyecto nos recuerda al respecto que dentro de nuestro pasado hay más de un motivo de indumentaria que puede ser estilizado y actualizado. Si uno llega a la época federal, advierte mil y un motivos encantadores que podrían hacer las delicias de los modistos de hoy. Hace poco más de un año, una dibujante norteamericana que vino al país realizó algunas actualizaciones de la moda rosista, adaptándola a los tiempos actuales, y consiguiendo algunos efectos realmente encantadores; sus creaciones merecieron ser reproducidas en edición dominical de "La Prensa", a plena página.

Tan favorable acogida ha tenido la iniciativa de la señora de Alvarado, que apenas creado su estudio ya ha recibido numerosos encargos de Pampa Film, para la cual se halla trabajando intensamente.

De los estudios de estas dos damas han salido todos los modelos que luce Fanny Navarro en su última película, y todos los trajes de estilo que lleva Azucena Maizani en "Nativa".

Los servicios de la original fábrica de modas han sido solicitados también para algunas de las próximas temporadas teatrales.

He aquí de qué manera tan simple puede formarse y acreditarse un estudio, a poco que se tenga algún ingenio y cierta información general, que permita a una mujer no cometer desatinos o anacronismos cuando se trata de crear una moda o adaptar las existentes a nuestro plantel de artistas.

Digitized by Google   Original from UNIVERSITY OF IOWA

Laurita Hernández, de pronto, pone el contraste de su vivacidad y simpatía ataviada "a lo 1939" al lado de la cancionista y actriz Azucena Maizani.

1900

Se levanta el telón en el teatro Maipo y en el inquieto y rápido desfile de figuras el espectador se encuentra de pronto con varias cotizadas imágenes de nuestro cine. La escena sitúa, con tres practicables y una cortina de foro, un trozo del Buenos Aires antiguo. Del Buenos Aires de 1900. Reminiscencia de farol y chafe, de "viola" y zaraza chillona, de "bombilla" y "Te quiero". Cortadas que luego llevará el tango en la cadenciosa melodía arrabalera, que, tras de ganar el organito "crepuscular", desplazó en las pianolas vestibularias de la vieja abuela a aquel rollo de 88 notas que repetía, con la vieja emoción de su ritmo saltón, el antiguo vals de Strauss, hablándonos del Rin y de alguna rubia "fraulen" que no se cansaba nunca en la espera del tirolés.

Ese viejo pedazo, ángulo mejor, de la ciudad tiene una sencilla pero emotiva evocación en uno de los cuadros más interesantes de la revista que se exhibe en el Maipo, y donde es factor central de triunfo la popular actriz y cancionista Azucena Maizani, quien, situada en un terreno de fácil simpatía, se hace escuchar en una sucesión de tangos que el público aplaude de modo sostenido. Acompaña a Azucena, en un breve trabajo escénico, el buen actor Luis García Bosch, quien encarna a un malevo del tiempo con toda naturalidad y corrección.

En determinado momento irrumpe — tal es el término que cuadra — en escena la graciosa y simpática Laurita Hernández — otra de nuestras actrices de cine — y da la nota de contraste con su vaporoso atavío, que hace más grácil su silueta.

En una especie de contrapunto gráfico y verbal, las dos actrices sostienen lo que puede llamarse una rápida polémica, donde interviene — a modo clásico de ambiente revisteril — hasta el mismo público.

Luego la rubia — símbolo de la época 1939 —, sobre un gracioso ir y venir de pasos de danza, entona con suma expresión un breve cantable, que tiene su respuesta merecida e intencionada en una réplica en tango de la cancionista Azucena Maizani, quien no necesita ampararse en el "varón del 900" que la espera triunfal, casi sobre un medio mutis.

Hemos querido resumir en estas breves líneas uno de los muchos cuadros donde Azucena Maizani y Laurita Hernández tienen participación, como figuras centrales, y donde tanto la cancionista como la graciosa Laurita cosechan abundantes aplausos.

¡Qué yunta pa una cortada! Azucena Maizani y Luis García Bosch, en un interesante trabajo de la época, que gus-



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA







ENAMORADO DE "CINE ARGENTINO", Azul. — Tiene una idea muy amplia de la vida, lo que la hace ser comprensiva, adaptable, y su mente clara, fluídica, y hasta versátil, le permite acomodarse a todas las cosas y casos. Tiene capacidad creadora, elocuencia, facilidad para expresarse en otros idiomas, profunda afición por el arte, fertilísima imaginación, siendo además afortunado para adquirir amigos y admiradores. Tiene más disposición para las letras que para intérprete y quizá muchas más posibilidades de realizar sus ambiciones y conquistar fama.



ARRABAL, León. — Tiene una mentalidad demasiado crítica y vuelta hacia los demás, sin asomo de mirar un poco sus interiores. Es fanfarrón y extravagante en sus deseos de figurar, buscando el apoyo de sus amigos y conocidos cuyas posiciones pueden ser una palanca eficaz para su ascenso y, al mismo tiempo, desconfía de ellos y de los beneficios que pueda recibir, teniendo esto por consecuencia que puede llegar a escalar puestos destacados en la carrera que elija, pero no podrá mantenerse en ellos por mucho tiempo. Sus condiciones para dedicarse a la interpretación escénica más importantes son su intuición y sutil percepción, su sensibilidad artística, su personalidad magnética para el sexo opuesto y su buena inteligencia.

Z. H. K. HAYUMITA, Capital. — Las cualidades de su mente, carácter y espíritu se adaptan perfectamente a la carrera artística. Porque es armoniosa, se hace querer de todos, es fina y tiene un arte sin igual para expresarse, demostrando poseer naturaleza de poeta. Porque une a la justeza del sentido de las palabras la musicalidad de su voz, siendo para el auditorio sumamente agradable oírla. Su jovialidad, optimismo ante la vida suya y la de los otros hacen que se acerquen a usted buscando una palabra de simpatía, bondad o esperanza, hijas de su cabeza clara y de su buen juicio. En la acción es admirable también porque se amolda al camino a seguir y dentro de él domina cuanto obstáculo se presente; contando con una indomable voluntad, no se resigna a declararse vencida. Su mente es también asimilativa, tiene una poderosa memoria, entusiasmo, habilidad para contagiarlo, exquisita intuición e ilimitada imaginación. Los triunfos que pueda alcanzar, los deberá a sus esfuerzos y a su habilidad.



VERDADERA VOCACION, General Lavalle.—La claridad de su pensamiento, su buena memoria, su admirable adaptibilidad, que le permite adecuarse de inmediato a cualquier circunstancia, su imaginación alada, su discurso fácil, florido y abundante, el excesivo cuidado por su conducta y el obrar de acuerdo a la opinión de cuantos la rodean, pueden ser motivo para orientarse hacia la carrera artística, pero sin embargo no será pródiga en frutos para usted. Muchos tropiezos la esperan y mucho, también, tendrá que esperar aún, para cosechar algo de lo mucho sembrado.



CHOLA CARRILLO, Avellaneda. — Sentimental, romántica, inquieta, sugestionable, muy sensible, es también estudiosa, tolerante, ágil en la comprensión, lista y aguda en la réplica, genial en sus ideas; de temperamento artístico en todo sentido, porque es comprensiva, hábil, sutil, graciosa, correcta, oportuna, capaz de irradiar su estado de ánimo o sentimientos y atrayendo hacia sí el cariño, la amistad, la admiración, placeres, aplausos y popularidad. También riquezas. Y aún más: en el cine su personalidad adquirirá mayor relieve y cuenta en esta línea con muchas más probabilidades de triunfo que en cualquiera otra.



PEDRO ALBORNOZ, Quilmes. — Espiritual, enérgico y ambicioso, siempre sobre aviso y alerta para ver los métodos nuevos y progresivos utilizables para el adelanto del mundo, tiene sin embargo en contra una mente que no le permite discernir bien, haciéndolo desconfiado, indolente, indeciso, ostentoso, extravagante y demasiado suspicaz. En realidad carece de temperamento artístico, a pesar de que cuenta con un auspicioso aspecto planetario para su actuación en cine. Tiene además una personalidad atractiva que lo hace popular y mucha habilidad para acumular riquezas.



RUBIA CASILDENSE, Casilda. — Intuitiva, original, humanitaria, liberal, desinteresada, hace muchos amigos y consigue ver convertidos en realidad sus deseos, esperanzas y ambiciones. Su inventiva está reforzada por la rapidez de captación, que la hace estar en todo y siempre a tono. Tiene una gran sensibilidad artística y sobre todo en lo que se refiere a la música, para la cual cuenta con una destreza e inspiración notables. Su naturaleza emocional poderosa, de fondo melancólico y que bebe en la fuente del dolor, encuentra en la música el medio de expresión más adecuado. Tiene muchas probabilidades de buen éxito en el cine y, si llega usted a conquistarlo, tendrá su triunfo el doble valor de deberse sólo a sus condiciones y propios esfuerzos.



ARTURO BLAS, Capital. — No le aconsejo la carrera artística. No se someterá usted nunca a las ideas y planes de los demás, no complacerá al público ni lo conquistará con sus impulsividades, emociones incontenidas, excitabilidad y exageración. El periodismo sería el campo de acción en que demostraría más soltura, porque le gusta esa vida libre, activa y movida.



NELLY, Capital. — Deportiva, amante de la exhibición, ostentosa, extravagante, amiga de los objetos de bisutería, hábil para hacerse dueña de las situaciones, correcta en su expresión y lenguaje, rápida en la comprensión intuitiva, imaginativa en grado superlativo, tiene verdadero temperamento artístico, magnetismo personal, sociabilidad y fortuna para adquirir amigos y popularidad pública.

CRIOLLO GUAPO, Pehuajó. — Simpático, bondadoso, amigo de los caminos fáciles y el lado dulce de la vida, no sabe hacer frente a las exigencias ni a las luchas, tratando siempre de verse aprobado y querido, siendo en reciprocidad muy buen amigo. Sus ideales son elevados, pero carece por completo de la energía disciplinada, necesaria para llevarlos a feliz cabo, siendo, por el contrario, vacilante en su acción e indeterminado en la elección de su carrera. Tiene sólo imaginación, siendo muy débil su afición artística. Su carrera no está en esta dirección, sino más bien en una vida quieta, pacífica, donde no se ponga en contacto con el público.



LUCY TOLOSA, La Plata. — Emprendedora, ambiciosa, perseverante y seria, con un agudo sentido de la responsabilidad, tiene ideas originales que en cualquiera carrera le acarrearán el éxito, especialmente si elige algo relacionado con los últimos inventos, tales como la radio y cine. Su inteligencia es clara, despierta, teniendo gran capacidad para escribir y facilidad de expresión, una abundante imaginación, confianza en sí misma, disposición organizadora, deseos de exteriorizar su personalidad, desplegar sus energías y sobresalir en el círculo en que actúa. De manera que con estas condiciones no sólo encuentra usted en la carrera cinematográfica lo más adecuado, sino también que es para ella un elemento bueno.

ATENTI A... PAPELERIA
IMPRENTA
ARTICULOS ESCRITORIOS
TIMBRADOS
TIENE EL MEJOR SURTIDO
IMPRESIONES DE LUJO.
Consulte Precios
Pida Presupuestos
Créditos Liberales
LAVALLE 1392 - U. T. 38 - 3041

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Entérese de esto

En los estudios Atlas prosigue activamente el rodaje de "El ángel de trapo" José A. Ferreyra, con Elena Lucena en el papel de protagonista.

Luis César Amadori comienza el 20 del corriente a rodar "Haragán" para la Sono Film, con Pepe Arias de protagonista, secundado por el galán Ernesto Raquén.

Después del significativo éxito que deparó el estreno de "El humorismo de Columba" en los cines Novedades y Monumental, Corte Film ha resuelto que a partir de la fecha el trabajo del festejado dibujante, que fuera recibido con aplauso, sea brindado simultáneamente en los cines Renacimiento, Alvear, Real, Hindú, Princesa, Gaona, Hollywood, Metropol, Colonial, Capitol, Loria, Armonía, Minerva, Lux y Medrano.

Comunicamos a los participantes del concurso de la búsqueda de la novia de Buono-Striano que tan pronto como el señor Eduardo Morera, director del film, nos anuncie la actriz elegida, lo daremos a publicidad. Mientras tanto, se prepara la rueda finalista, donde, según anunciáramos, intervienen setenta concursantes, que serán sometidas a las pruebas de fotogenia y fonogenia.

En las pruebas finales de selección del certamen organizado por la productora local Pampa Film, y cuya rueda semifinal se realizará con una brillante fiesta, como hemos informado ya, en los jardines de los estudios de Martínez, resultaron vencedores en las pruebas microfónicas y fotogénicas las señoritas Toti Muñoz y Norma del Campo, y los señores Enrique Puliani y Gregorio Verdi. Los cuatro nombrados quedan desde la fecha inscriptos en los elencos de Pampa Film para intervenir en la interpretación de algunas de las próximas películas de ese sello.

Alí Salem de Baraja, marqués de Estambul, ha partido para realizar un viaje de turismo y descanso que comprenderá las provincias de Mendoza y San Juan, viaje que probablemente se prolongará hasta mediados del mes en curso.

A su regreso, el popular intérprete se dedicará de lleno al estudio de su papel para la nueva producción de Pampa Film "Mosterio", título, éste, provisorio de su primera película.

El correcto galán Pedrito Maratea nos pide aclaremos un rumor, según el cual lo daban como integrando el elenco de "Petróleo", la próxima producción de Arturo S. Mom. Como ninguna persona vinculada al sello que prestigia el film le habló del contrato, Maratea quiere dejar documentada su libertad.

Para la filmación de la nueva película de Pampa Film "La carga de los valientes", anunciada anteriormente con el título de "Los veintitrés gauchos", se ha comenzado a documentar minuciosamente la preparación de los escenarios, confiando la tarea de crear los mismos y las notas de ambiente al escritor y dibujante don Eliseo Montaine, quien ha presentado ya los bocetos correspondientes. Los informes sobre vestuario y costumbres de la época han sido tomados de la colección particular del director del Museo Histórico Nacional, señor Alejo González Garaño.

Para la preparación de las danzas y canciones de la época se ha solicitado el concurso del director del Instituto de Musicología de la Universidad de Buenos Aires, señor Carlos Vega, quien asesorará a los productores sobre la parte musical del film.

"La carga de los valientes" será dirigida por Adelqui Millar, quien ha comenzado ya, con la dirección de Pampa Film, la tarea de formar el elenco de intérpretes para esta producción.

Han sido adquiridos por E. F. A. los derechos del libreto teatral "Amor", del escritor brasileño Oduvaldo Vianna, para ser transportado al lienzo.

Pepita Serrador ha sido designada para interpretar el papel protagónico.

Entre las muchas notas de interés que ofrecerá "La mujer y el jockey" ("Hipódromo"), producción de ambiente turfístico cuyo rodaje está finalizando actualmente en los estudios de la E. F. A., figura una apasionante y emotiva carrera que, por exigencias de la trama del "film", disputan en el hipódromo Severo Fernández y el conocido jockey Elías Antúnez.

Elías Antúnez, que por primera vez aparecerá en la pantalla, ha prestado desinteresadamente su concurso para la filmación de todas las escenas en que aparecerá en esta película, cuyo elenco, como ya hemos informado, está encabezado por Severo Fernández, Alicia Barrié, Armando De Vicente, Dringue Farías, Vicente Forastieri y Lalo Malcolm.

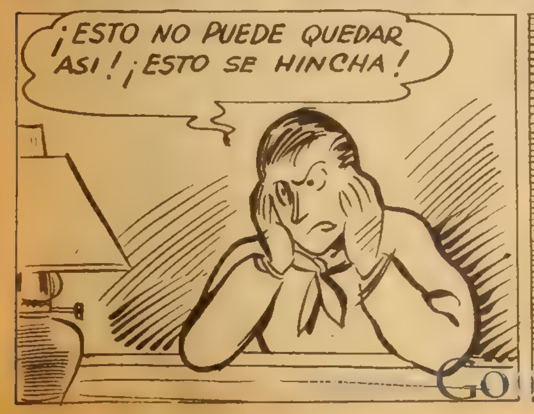
José Suárez ha tenido a su cargo la dirección de "La mujer y el jockey" ("Hipódromo"), cuya música de fondo pertenece al conocido compositor Alberto Soifer.

La Cinematografía Julio Joly, distribuidora de todo el material de la E. F. A., presentará en el año próximo "La mujer y el jockey".

Entre don Guillermo Renzi, presidente de la Compañía Cinematográfica del Norte, y la Argentina Sono Film acaba de formalizarse el más importante contrato de distribución de películas realizado hasta la fecha. Según los términos del referido convenio, la Compañía Cinematográfica del Norte tendrá a su cargo la distribución de todo el material de Argentina Sono Film en las zonas de Rosario, Córdoba y provincias del norte. Este contrato se prolongará por el término de dos años e involucra para la distribuidora contratante una erogación aproximada de un millón de pesos.

En los últimos días de la semana próxima la actividad de Argentina Sono Film cobrará extraordinario impulso. Al rodaje de "Huella", actualmente en exteriores, se sumará la filmación de dos de sus películas fundamentales del año próximo: "Haragán", protagonizada por Pepe Arias, bajo la dirección de Luis César Amadori, y "La casa del recuerdo", animada por Libertad Lamarque y dirigida por Luis Saslavsky. En esta forma Sono Film entra en el cumplimiento de su plan de producción para 1940.

SEMPRONIO EL EXTRA ★ Por AMÉRICO SERRANO







Google

MAX FACTOR

INAUGURO UN ESTUDIO DE MAQUILLAJE



Autoridades de la firma, entre los que se encuentran los señores Bernabó, De Filippi, Spufford, Matticoli, Viana, arquitecto Machiavello, las actrices June Marlowe y Perlita Mux, la comentarista Mariofelia y parte del público que concurrió a la inauguración.

Alicia Barrié, la blonda actriz de nuestra pantalla, recomienda muy especialmente, en presencia de las empleadas de la casa, un nuevo sistema de maquillaje al galán Floren Delbene.

Cabecera de la mesa tendida con motivo de la inauguración. Figuran en la nota las actrices Perlita Mux, Sabina Olmos, Alicia Barrié, los señores Bernabó, Spufford, nuestro director, Antonio Angel Díaz, y J. María Dellacella, de "Sucesos Argentinos".

Irma Córdoba, una de las figuras más cotizadas de la pantalla, sometiéndose a una prueba de maquillaje. Quien la realiza es una de las profesoras de la escuela de arte de los establecimientos Max Factor.

La casa Max Factor, cuya sede central se encuentra en Hollywood, inauguró días pasados, en la calle Florida 253, una nueva sucursal, que ha quedado habilitada al público para la realización de maquillaje y venta de los productos que la citada casa importa.

Personal experto y competente, compuesto por maquilladoras especializadas, es el encargado de realizar las difíciles tareas que requiere un trabajo como es el de embellecer el rostro. Las exigencias de la moda actual imponían la creación de un instituto de belleza de la naturaleza del que acaba de inaugurar la casa Max Factor.

El maquillaje en armonía de colores, última novedad impuesta en Hollywood, es la especialidad de este instituto. Consiste en la armonía perfecta, no sólo de los colores de los lápices y las cremas a emplearse para el maquillaje, sino de éstos entre sí con el color del cutis, ojos, pestañas y cejas de la persona a quien se aplica.

Max Factor ha dado en llamar a este maquillaje "de tipo social", pues se adapta para todas las ocasiones, siendo por ello de mayor resultado que los que se aplicaban con anterioridad.

Nuestras damas elegantes tienen entonces en la mencionada casa el verdadero instituto de belleza que tanto deseaban para realzar en forma perfecta la belleza natural de sus rostros, con la aplicación del maquillaje en armonía de colores, que imprime a la cara no sólo hermosura, sino que brinda a quien lo usa ese sello que tanto distingue, y que es la personalidad.

Max Factor cree haber cumplido así con un deber, y queda a la disposición de todas las elegantes argentinas.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL HUMORISMO EN RADIOTELEFONIA

El mejoramiento de los programas radiotelefónicos es empresa que debe perseguirse sin desmayos; con empeño. El grado de adelanto que ha alcanzado entre nosotros esa manifestación de orden cultural, instructivo y ameno, merece que se contemple en forma estricta la calidad de los elementos utilizados con tal fin. De esta manera, su finalidad no correrá riesgos de que se desvirtúe y de que se incurra en errores de interpretación.

En cierta oportunidad tratamos el tema del mejoramiento en las propalaciones de obras radiotelefónicas, destacando que muy escasas eran las que contenían valores de carácter instructivo y ameno al mismo tiempo, y que se apreciaba una marcada tendencia al desarrollo de temas intrascendentes, sólo destinados a determinado sector del público. Habremos de referirnos ahora a la calidad de las audiciones que se organizan en base a libretos humoristas. El decidido favor que el público radioescucha presta a esa clase de trasmisiones, en las que actúan solamente dos o tres artistas y locutores, ha hecho que en la mayoría de nuestras emisoras se les destinen espacios que los avisadores aprovechan, apreciando la notoriedad que alcanzan.

En este caso también se ha buscado el éxito fácil, con temas sin consistencia, únicamente librados en su desarrollo a la gracia del intérprete, cuando no a su espontaneidad y don de improvisación, y que únicamente alcanzan aceptación en los sectores más densos del público. Como en todo, en esto también hay excepciones (las excepciones debieran ser las otras). Hay libretos hechos con verdadero sentido del humorismo, donde brillan por su ausencia las expresiones burdas y las deformaciones idiomáticas ridículas, que por boca de los cómicos resultan de dudoso efecto cómico.

El humorismo en radio debe practicarse de acuerdo a las mismas directivas aconsejadas por el buen criterio y la sana intención. El chiste burdo y los equívocos de mal gusto deben ser desterrados de ese género de transmisiones, reemplazándolos por las ocurrencias ingeniosas y las situaciones cómicas, que habrán de llegar con el mismo éxito a todos los sectores del público.

RADIO films

Amanda Ledesma, la destacada cancionista y actriz cinematográfica, prosigue desarrollando intensa actividad ante los micrófonos, no obstante lo cual, y sin descuidarla, afrontará la responsabilidad de papeles protagónicos en varios films comprendidos en el plan de producción del año 1940.

Iván Caseros, el conocido locutor y animador radial, intervino como protagonista en la filmación de "Campeón por una mujer", película de ambiente deportivo, cuyo rodaje terminó hace ya tiempo y que se estrenará en una de nuestras salas céntricas. Inició de esta manera su carrera de actor cinematográfico, que, no lo ponemos en duda, habrá de brindarle éxitos.

Google

CHISMO Eter



El señor Manuel López Delgado propaló por la onda de L R A, Radio del Estado, una interesante conferencia sobre el tema: "Conceptos generales sobre la lucha social contra el cáncer". En esta nota aparece el conferenciante en compañía del señor Natalio Ferrante, miembro de la "Asociación caballeros para la lucha contra el cáncer".

—¿Sabe una cosa? (Valga la vulgaridad de la expresión.)

—Dígala.

—Están trazadas las líneas generales del plan de actividad artística que Radio Belgrano pondrá en desarrollo el año 1940.

—Se descuenta que habrán quemado los últimos cartuchos.

—¡Y cómo! Piense además que en las grandes audiciones intervendrán valores que hace algún tiempo se mantienen alejados del micrófono.

—¿Como ser?

—El galán cantor Osvaldo Moreno, Maruja Pacheco Huergo y Mario Cariño Pugliese.

◆

—Renovar imágenes es el problema de mayores dimensiones en nuestro cine.

—¿Tanto como hacer buenas películas?

—¡Hombre! Tanto... tanto como eso no quise decirle, pero, ¡bah!, algo por el estilo.

—Vayamos acortando distancias y basta de preámbulos. ¿Qué quería usted decirme con eso de la renovación?

—Que en este sentido serán varias las figuras de radio que el año próximo veremos en la tela.

—¿Listos los contratos?

—Encaminadas las conversaciones. Algo es algo. Y una de las figuras que serán contratadas será, sin duda, la cancionista Zulema Ruiz, que pertenece al elenco de Radio El Mundo.

—Se trata de una chica de hermosa figura y de cálido temperamento. Es muy posible un triunfo rotundo. Me alegro.

—Y ella también.

◆

—Fernando Ochoa cumplió años.

—¿Cuántos?

—Usted siempre el mismo. No es cosa que importe la cantidad. Basta el hecho en sí. El hecho que sirve de amable excusa para que el popular paisano Ochoa haya reunido sus amigos en un lugar céntrico y



Juan Miletti, que ha destacado aptitudes de tenor en la interpretación de piezas del repertorio clásico y que cumpliera con eficiencia un rol en "El Matrero", cumple en la actualidad funciones de animador en los micrófonos de L S 2, Radio Prieto, y L R 2, Radio Argentina. Colabora con él la señorita Lita San, en cuya compañía le vemos en esta nota.



El presidente de la Asociación Patriótica Española, don Leandro Anda, con don Antonio Manzanera, director de "La Voz de España", e intérpretes de la misma, al iniciarse el ciclo de conferencias breves sobre temas hispánicos, realizado en homenaje a la Institución Cultural Española, con motivo de cumplir ésta su 25º

mado una circunferencia amplia y bulliciosa como las "descorchadas de champaña".

—¿Quiénes estuvieron presentes, esa noche inolvidable?

—Don Claudio Martínez Payva, Daniel Arroyo, Taquini, Escalada, Petrone, Villita "and" Biondo, Ildefonso Rodríguez y muchos otros. Entre los muchos otros sitúo al mismo Fernando, que recibió una hermosa demostración de afecto.

◆

—Lo he visto a Marino Aguirre salir apresuradamente de Radio Prieto, apenas la orquesta de Padula terminó una de sus audiciones, y encaminarse para la E. F. A.

—¿Otro más de radio al cine?

—Otro... y los que vendrán.

◆

—Para mí que Hugo del Carril firmó contrato en Radio Belgrano por muchos miles de pesos. Casi diría que no lo hizo por menos de 15.000 pesos.

—No será para tanto la cosa. Bien sabemos que se trata de un valor supercotizado, pero..., pero..., por Belgrano conocen bien el valor de la plata.

—Que lo conozcan o no, la cosa es que Hugo cuando agarra, agarra mucho.

—Le pagarán 9.500 por mes. ¿No le parece que ya es pagar?

—¿Y no le decía yo que cuando Hugo agarra, agarra mucho?

◆

—¿Y qué es de esas chicas que tomaron parte en el concurso de Pampa entre las que se contaban muchas del ambiente radiotelefónico, como Toti Muñoz y Quica Ontivero?

—¿Se refiere usted a las pruebas de fotogenia y fonogenia rendidas en los estudios del sello, allá en Martínez?

—Usted me comprende.

—Si es eso, de eso no sé nada. Sé, nada más, la opinión del señor López, jefe del departamento de publicidad de Pampa.

—¿Qué dijo?

—"Lástima de celuloide."

—Eso.

—Eso dijo López. Y usted sabe que López entiende algo de cine.

—¿Y de Morales, el ayudante de Adelqui Millar, que fué el que dirigió a las chicas, qué se dice?

—Que estuvo hecho un verdadero as. Si las chicas fracasan, la culpa no es de él.

◆

—Santiago Arrieta debutó en el París, con la obra "Yo maté a un hombre en la guerra", de Maurice Rostand, que se conoció hace cinco años en Buenos Aires con el

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

—Debutó la hija de Santiago, la señorita Nilda Arrieta, y estuvo "como los dioses".

—No quería hablarle de eso. Quería decirle que la noche del debut, que tuvo la virtud de reunir al Buenos Aires artístico en la popular sala, asistió el señor Ferrando, director propietario del sello donde Arrieta actúa en calidad de astro exclusivo.

—Lo habrá felicitado, ¿no es verdad?

—Mire, si lo felicitó o no, yo no sé. Pero lo que sé es que Ferrando, "ya que estaba", aprovechó para comunicarle que Arrieta actuaría como figura central del film que más o menos se llamará así: "La carga de los 23 gauchos" y que será el primer trabajo de Millar por cuenta de Pampa. Arrieta se dió por enterado y casi le diría que se puso contento, pero cuando Ferrando le dijo que tendría que aprender a andar a caballo como un granadero de San Martín, pues había cargas y todo, el intérprete dijo "nones".

—¿Cómo? ¿Por qué?

—Pues sencillamente. Arrieta reclama para esas situaciones un "doble" y nada más lógico. Calcule usted que en uno de esos entreveros de cascos el elegante actor sufra un accidente: ¿cómo terminan la película? ¿Me lo quiere decir usted?

—Por ese lado lo veo bien. Arrieta, como siempre, está en todas.

—Y además usted sabe que Arrieta...

—Bueno. . No hablemos de Arrieta, de Pampa y de...

—Veo que conoce el tema a fondo.

◆

—Según parece, ya está resuelto que a partir del sábado 6 de enero del año próximo se propalen por la onda de L S 8, Radio Sténtor, novelizaciones, adaptadas a las exigencias del micrófono, de grandes películas aun no estrenadas en Buenos Aires...

—Naturalmente, de películas de procedencia extranjera...

—Así es. Sus organizadores manifiestan que el espectáculo, o, más bien, la transmisión es totalmente novedosa en la República Argentina y que habrá de repetirse el mismo día y a la misma hora (de 14 a 15 horas).

—¿Quién es el encargado de la dirección de esa hora?

—El comentarista de cine Dave Cabouli.

—Por supuesto, ¿ya tendrá designado el elenco que intervendrá en las novelizaciones?

—Todo está ya arreglado. Nombres de prestigio en nuestro ambiente teatral y cinematográfico se destacan en el elenco, tales como los de Rosita Rosen, Elsa Martínez, Tina Helba, Susy del Carril, Carmen Casnell, César Fiaschi, Alberto Candeau, Domingo Márquez, Pablo Vicuña, Luis A. Otero y otros.

—¿Y han elegido ya el motivo del debut?

—También eso. Según parece, se ha dispuesto la radioteatralización de una película americana del sello Warner Bross. titulada "La solterona", que en el original está interpretada por la famosa estrella americana Bette Davis.



En el salón de baile de la calle Fernández Blanco al 2200, el domingo 10 por la tarde se realizaba una reunión danzante auspiciada por el club "Atenas".

Hacía tiempo que ese lugar de esparcimiento no pagaba derechos de autor por las piezas musicales que allí se ejecutaban.

Con orden judicial, los representantes legales de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música intervinieron, secundados por personal de la comisaría de la sección 37ª, interrumpiendo el acto al promediar éste.

La foto muestra un aspecto del procedimiento en el que se ven a los doctores Adolfo Mealla y Mario Bénard, con funcionarios de la justicia y la policía, intimando al presidente del club la suspensión del baile.



En el último sorteo de los cigarrillos Zorzal y Condal, realizado en el estadio del Luna Park ante numerosa concurrencia, resultaron favorecidos con sendas bicicletas los señores Francisco M. Rosales y Víctor Perafán, domiciliados en las calles Niceto Vega 5641 y Junín 1127 (San Fernando), respectivamente. Con aparatos de radio resultaron favorecidos la niña Inés Rigo y el señor Francisco Sambiaggio.



En los salones del Centre Catalá se sirvió un banquete con motivo de la celebración del XI aniversario de la "Hora Catalana", que se propala por la onda de L R 2, Radio Argentina.



El doctor Oscar Rodríguez Rey disertó sobre "Industrialización y cáncer" en la tribuna de cultura popular que con el nombre de "Universidad por el éter" se propala por Radio Cultura. Estas audiciones, que son presentadas bajo la dirección del doctor Enrique Feinmann, son de alto valor científico. En la foto vemos al doctor Rodríguez Rey, acompañado del doctor Feinmann, y el señor Alfredo L. Gregorio, de la dirección de Radio Cultura.



Los hermanitos Vaquero son unos excelentes cantores y bailarines internacionales que ya han tenido oportunidad de evidenciar ante públicos aptitudes elogiables.

Digitized by Google UNIVERSITY OF ...



IGNACIO CORSINI, "EL CABALLERO CANTOR": UNA INTERESANTE PERSONALIDAD CINEMATOGRAFICA

SU INCORPORACION AL CUADRO CRIOLLO ES ESPERADA POR SUS ADMIRADORES

Es indudable que en nuestro medio teatral y en el radiotelefónico actúan elementos artísticos que mediante una propicia transformación de sus recursos pueden llegar a constituirse en valores cinematográficos.

Las experiencias ya realizadas con anterioridad permitieron descubrir actrices y actores de la pantalla que, habiendo encarado la labor fílmica con esa previa preparación escénica que habían adquirido en años de labor consecuente y honesta, pronto alcanzaron en el nuevo aspecto de esa actividad los puestos de significación.

La industria cinematográfica argentina ya ha tomado decididamente la senda que lleva a la meta de las empresas ampliamente logradas. Las producciones criollas han sido consecuencias elocuentes de su potencialidad; como todos los que en ella actúan lo hacen alentando un ánimo de superación, de mejoramiento creciente, lógico es esperar que en breve alcance una categoría digna de parangonarse con las de otros países, donde ha sido elaborado con más tiempo y elementos.

La renovación es, quizá, uno de los factores que más influyan positivamente en el progreso de nuestro cine. Nuestros productores y directores han acusado una plausible intención de procurar a sus empresas mayores posibilidades llevando a la pantalla figuras nuevas que evidencien aptitudes propicias para su transformación en imagen.

Y a propósito de esto nos referiremos a una popular figura del teatro y de la radiotelefonía que aun no ha sido aprovechada en nuestros films: hablamos de Ignacio Corsini, el aplaudido "caballero cantor", que luego de una fugaz aparición en "Idolos de la radio" no ha vuelto a ser magnificado en el lienzo.

Corsini, que antes de dedicarse al culto de nuestro cancionero popular había integrado, durante muchos años, elencos teatrales en categoría de primer galán, por sus conocimientos vastos de arte escénico y por sus condiciones vocales tan bien apreciadas, puede llegar a constituirse en una destacada figura en nuestro elenco de actores cinematográficos.

El creador de "La pulpera de Santa Lucía" está pasando actualmente por un momento excepcional de su carrera artística; por propias manifestaciones conocemos que la renovación de su contrato en una importante emisora local ha sido hecha en mejores condiciones que nunca, circunstancia ésta que implica un reconocimiento cabal de sus actuales aptitudes.

Corsini ha expresado sus preferencias por los papeles de galán dramático, aplomado y no petimetre, papeles que ya afrontara con autoridad en el teatro. Por otra parte, sus dotes vocales conceden a su personalidad de artista un matiz agradable y valioso.

Su incorporación decidida a las actividades fílmicas significaría un motivo indudable de éxito. Todo está en que nuestros directores dispongan, en alguna de las películas que realicen, de algún papel que encuadre en sus mayores posibilidades artísticas.

"EL COLOSO" es COLOSAL!

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

FEDORA CABRAL

la popular cancionista, pretende un puesto en el cine

Hace muchos años que actúa en nuestros teatros y en nuestras emisoras una figura que ha popularizado su nombre como cancionista de relevantes méritos; hablamos de Fedora Cabral, una exquisita cultora de nuestro cancionero popular, hacia el que inclinó casi exclusivamente sus facultades de artista temperamental.

Hay en nuestras canciones de tierra adentro, además de su atractiva musicalidad, mucho del espíritu de nuestra tierra, en el que sólo es posible adentrarse poseyendo sensibilidad; puede una cancionista interpretar con perfección musical, con excelente voz, los motivos autóctonos del cancionero criollo, pero si no vuelca en ellos la sentimentalidad que debe serle propia, pierde en un elevado porcentaje su verdadero mérito.

También los tangos típicamente porteños, con todo su encanto de música triste, y sus cadencias de ritmo lento, que involucran conceptos filosóficos de la vida misma, necesitan de sus intérpretes una especial cualidad de comprensión, base esencial de toda interpretación correcta, que no todos poseen.

Fedora Cabral, a través de su larga actuación como cancionista, ha exteriorizado, en su voz bien timbrada y modulada, su espíritu de mujer que comprende y sabe lo que canta.

A ello precisamente se ha debido que su nombre figurara entre los de las cancionistas que hicieron de tal actividad una verdadera manifestación de arte.

Fedora Cabral no sólo ha demostrado su eficiencia en su principal motivo de vida activa; también ha incursionado, casi con el mismo éxito, en los escenarios teatrales, cumpliendo papeles que la destacaron como una actriz de méritos.



En nuestro cine de la primera hora, cuando recién se hacían las primeras tentativas para establecer en nuestro país la industria que hoy ha surgido ya con fuerza de fin logrado, Fedora Cabral prestó su colaboración como intérprete en el rodaje de un film que alcanzó señalado éxito: nos referimos a "Santos Vega", que realizara Moglia Barth, y en el que compartió su labor con Dora Davis, Patrocinio Díaz, Raúl Romero, Virginia Vera y otros.

Este film, que se estrenó en la temporada del año 30, era mudo, con partes sonorizadas que estaban a cargo de los artistas que nombramos.

En tal oportunidad, la imagen de Fedora Cabral pudo apreciarse singularmente propicia para el séptimo arte; plásticamente agradable, actriz por temperamento y excelente cancionista, brindó una elocuente prueba de su personalidad definida.

En nuestros días, cuando los directores, buscando renovación, investigan en el campo donde se desarrollan actividades atinentes, con el propósito de descubrir valores que puedan destacarse en el cine, no dudamos que pronto habrá de hacerse justicia a los méritos de Fedora Cabral, confiándosele algún papel que le permita establecer bases firmes para futuras actuaciones ante la cámara cinematográfica. Fedora nos ha acusado sus preferencias por los papeles sentimentales, sin llegar a dramáticos, y que le brinden ocasión de exteriorizar sus aptitudes de cancionista.

ACIDEZ
Estomacal
Eliminada con
MAGNESIA
BISURADA



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Sofía Bozán, la simpática intérprete del tango en broma y animadora de diálogos cómicos, es uno de los números que más despiertan el interés del oyente. Sofía es una figura popular, que ha encontrado en el micrófono campo propicio para sus actividades.

La pareja de cómicos Buono-Striano, artistas adentrados en el entusiasmo del oyente, son festejados exitosamente en todas sus audiciones. En la foto los vemos acompañados del tenor F. Borelli, destacada figura del género lírico, que se hace aplaudir en su trabajo.



Audiciones



Entre las orquestas típicas del país, la de Roberto Zerrillo actúa en la primera fila. Músico honesto, entusiasta y trabajador incansable, da a sus interpretaciones el verdadero sentido musical de nuestro tango. Zerrillo actúa para las audiciones que comentamos.

EL proceso de transformación que viene sufriendo la radiotelefonía en nuestro país es realmente sorprendente. Este proceso, que en el aspecto técnico alcanzó el máximo, no le va en zaga en el sentido artístico. Quizá, aparte del interés que el oyente siempre pone en la selección de audiciones, en gran parte se debe a las firmas comerciales, que con el deseo de responder al favor del escucha redoblan sus esfuerzos, tratando de superar día a día la calidad de las audiciones, llevando al micrófono ideas nuevas, nuevos valores y cuanto de interés para el oyente pueda ser relatado. Las audiciones de Palmolive son un índice elocuente de lo que afirmamos. Sus transmisiones por Radio Belgrano, matizadas con números de distinta modalidad, encuentran en el calor del público el aplauso espontáneo. Damos en esta nota algunos de los números que intervienen en las audiciones anotadas.



En ésta foto el lector podrá apreciar la vera efigie de dos figuras populares en distintos géneros. Uno, Roberto Airaldi, cuyos comienzos microfónicos le valieron muchos aplausos, y el otro, Luis Angel Iribarren, "speaker" de gran actuación.

Digitized by Google





Una pose de la destacada soprano Marina Karklina, artista letona de las audiciones "Cafiaspirina".

Integrantes de la orquesta de Osvaldo Fresedo, conjunto orquestal de alta calidad.

organizadas

Entre las orquestas de jazz, la que vemos en la placa, y se llama Alabama Jazz, es una de las más destacadas.

Una de las audiciones mejor estructuradas de las que se propalan por Radio El Mundo es, sin duda alguna, la de "Cafiaspirina". Y si el lector lo pusiera en duda, no tiene más que recorrer las fotos de esta página, donde verá la diversidad de números artísticos que diariamente la animan, formando una gama de matices de colores distintos que constituyen un conjunto extraordinario.



La cancionista Yola Yoli, simpática intérprete; el locutor Ginés y, detrás del micrófono, el animador J. C. Reygal.



Música folklórica de las regiones paraguayas. Conjunto que está a cargo del popular Samuel Aguayo.



Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Publicamos en este número varias colaboraciones gráficas de nuestros lectores aficionados al dibujo; en acertados rasgos han reproducido algunas populares figuras de la pantalla criolla.



Destacamos entre las caricaturas que figuran en esta pagina, debidas todas a la inspiración de nuestros lectores, la de León Zárate, realizada por el colaborador que firma con el seudónimo de "El pibe", domiciliado en la localidad de Rampullet.



Adolfo R. Avilés, por Amalia Ferrini, de San Isidro, F.C.C.A.



Delia Garcés, por Elsa L. Castellón, de Capital.



Luisita Vehil, por Onofrio Giannoccaro, de Capital.



Hugo del Carril y Sabina Olmos, por Aurora del Potro, de La Pampa.



Florindo Ferrario, por D. Gaspari, de Tapalqué, F.C.S.

Carlitos Gardel, por Alberto Ceferino Gioachini, de Capital.





Libertad Lamarque, por Delia M. Lázaro, de Capital.

Pedrito Quartucci, por Honorio F. Ojuez, de La Plata.



Libertad Lamarque, por Beatriz Lucchesi, de Tandil.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre...

Localidad...

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 84 — 14 Diciembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA



Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción FU-GI

de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción - Colonia FU-GI

da acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.

EXOTICOS PERFUMES
FU - GI
Loción y Loción - Colonia

Distribuidores en la Argentina: Laboratorios WOSCO — Alberti 664, Buenos Aires

FABRIL

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA